FEBRERO 2003

TRAMA

Steve Rude

11-S

Encartes:

Entrevista con
Arthur Adams

revista mensual sobre la historieta

22

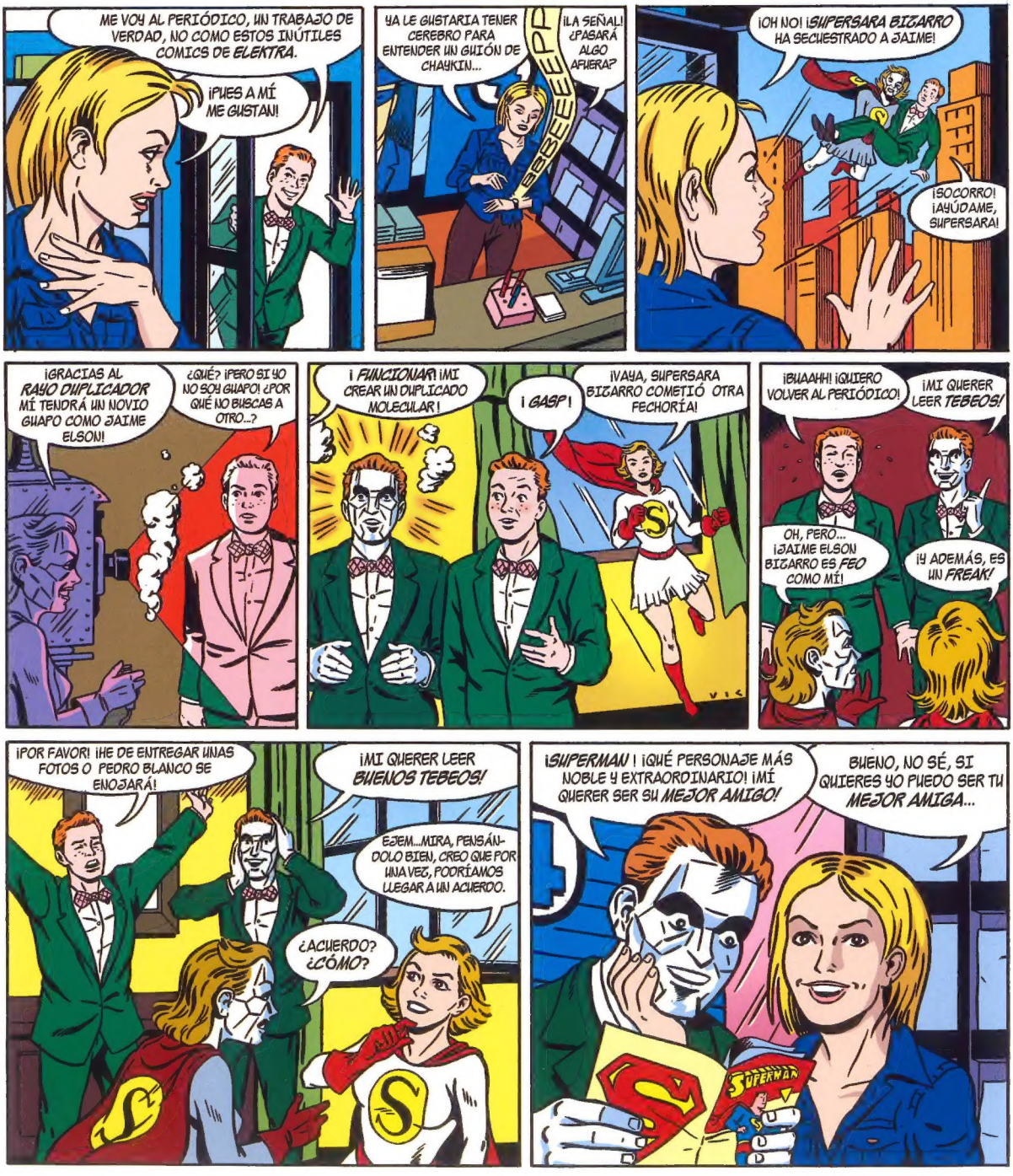
COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEON
TELF. 987 26 32 25

ELEKTRA

PRESENTA

"¡EL NOVIO de SUPERSARA BIZARRO!"

SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 39 79


ME VOY AL PERIÓDICO, UN TRABAJO DE VERDAD, NO COMO ESTOS INÚTILES COMICS DE ELEKTRA.
¡PUES A MÍ ME GUSTAN!
YA LE GUSTARIA TENER CEREBRO PARA ENTENDER UN GUIÓN DE CHAYKIN...
¡LA SEÑAL! ¿PASARÁ ALGO AHORA?
BEEEEEEP
¡OH NO! ¡SUPERSARA BIZARRO HA SECUESTRADO A JAIME!
¡SOCORRO! ¡AYÚDAME, SUPERSARA!
¡GRACIAS AL RAYO DUPLICADOR MÍ TENDRÁ UN NOVIO GUAPO COMO JAIME ELSON!
¿QUÉ? ¡PERO SI YO NO SOY GUAPO! ¿POR QUÉ NO BUSCAS A OTRO...?
¡ FUNCIONA! ¡MI CREAR UN DUPLICADO MOLECULAR!
¡ GASP !
¡VAYA, SUPERSARA BIZARRO COMETIÓ OTRA FECHORÍA!
VIC
¡BUAAHH! ¡QUIERO VOLVER AL PERIÓDICO!
¡MI QUERER LEER TEBEOS!
OH, PERO... ¡JAIME ELSON BIZARRO ES FEO COMO MÍ!
¡Y ADEMÁS, ES UN FREAK!
¡POR FAVOR! ¡HE DE ENTREGAR UNAS FOTOS O PEDRO BLANCO SE ENOJARÁ!
¡MI QUERER LEER BUENOS TEBEOS!
EJEM...MIRA, PENSÁNDOLO BIEN, CREO QUE POR UNA VEZ, PODRÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO.
¿ACUERDO? ¿CÓMO?
¡SUPERMAN ! ¡QUÉ PERSONAJE MÁS NOBLE Y EXTRAORDINARIO! ¡MÍ QUERER SER SU MEJOR AMIGO!
BUENO, NO SÉ, SI QUIERES YO PUEDO SER TU MEJOR AMIGA...
SUPERMAN

SUMARIO

4 Entrevista a Arthur Adams
14 Noticias
24 Steve Rude
31 Encartes: Volcanic Revolver y Pulp Heroes
41 11-S
46 Previews
54 Reseñas
62 Checklist
66 Vidas ejemplares
67 Retractilados

Director: Fernando Tarancón.
Subdirector: Koldo Azpitarte.
Producción: Jesús Serrano.
Noticias Europa: Ricardo López.
Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García e Iñaki Gutiérrez .
Colaboradores: Juan Manuel Díaz de Gereñu y Quim Pérez.
Studio Titanic: Alex San Vicente
Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico.
Retractilados: Bernardo Vergara
Correctora: Soraya Pollo
Portada: Arthur Adams (para Comic Book Artist)

Diseño de maqueta: Eli Vivanco
Maquetación: Xabier Ugalde

Edita: ASTIBERRI S.L.
Apdo 485. 48080 Bilbao
e-mail: trama@astiberri.com.
Teléfono: 944 790 984
Fax: 944 157 384
www.astiberri.com

Filmación e impresión:
ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA

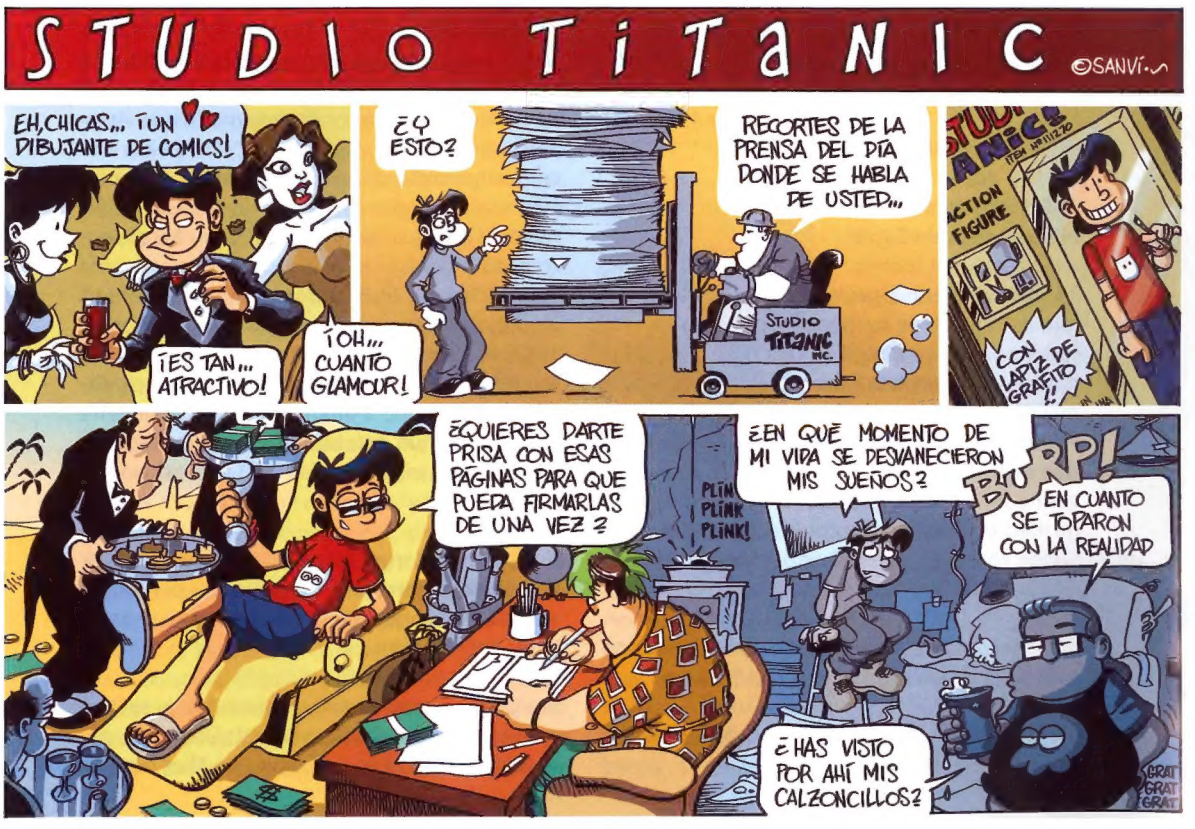
Depósito legal: BI 44/01

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino)

Editorial

Siempre pasa lo mismo, todos los años, al volver de Angouleme, nos entra una muy lógica sensación de inferioridad: tantas obras, tantos autores, tantos aficionados, tan bien editado todo... apabulla.
Siempre es la misma canción: "En Francia el cómic es un medio respetable", "Se encuentran tebeos en librerías y centros comerciales", "Los dibujantes viven de hacer historietas, ¡incluso los guionistas!...
Siempre las mismas caras, autores, editores , agentes, críticos...
Y siempre volvemos con ganas der cambiar un poco todo esto, con muchas ideas, y poco dinero para llevarlas a cabo, pero pococ a poco, algunas se van cumpliendo y el resto, al tiempo.

¿Deja vú?


STUDIO TITANIC
©SANVÍ
EH, CHICAS... ¡UN DIBUJANTE DE COMICS!
¡ES TAN... ATRACTIVO!
¡OH... CUANTO GLAMOUR!
¿Y ESTO?
RECORTES DE LA PRENSA DEL DÍA DONDE SE HABLA DE USTED...
STUDIO TITANIC INC.
ACTION FIGURE
CON LAPIZ DE GRAFITO !!
¿QUIERES DARTE PRISA CON ESAS PÁGINAS PARA QUE PUEDA FIRMARLAS DE UNA VEZ ?
PLIN PLINK PLINK!
¿EN QUÉ MOMENTO DE MI VIDA SE DESVANECIERON MIS SUEÑOS?
BURP!
EN CUANTO SE TOPARON CON LA REALIDAD
¿HAS VISTO POR AHÍ MIS CALZONCILLOS?
GRAT GRAT GRAT

Arthur Adams

EL GENIO PEREZOSO

Arthur Adams es uno de los dibujantes clave de la historia del "comic book". Hay autores que con una obra ingente apenas dejan una pequeña huella en las futuras generaciones de lectores y dibujantes, mientras que a otros, como Steranko, les bastan unos pocos cientos de páginas para revolucionar los criterios estéticos predominantes. Arthur Adams pasa por ser el padre estético de toda la generación Image y, pese a los múltiples imitadores que le han ido surgiendo, se mantiene como uno de los más brillantes dibujantes del mercado en los EE. UU.

Por Koldo Azpitarte

T: Casi veinte años desde tu primer trabajo publicado: Captain Carrot.

AA: Así es. Yo era un gran fan de la serie e hice un "pin up" de uno de los personajes basado en Farrah Fawcett. La dibujé en una pose que homenajeaba a un popular póster de la época y se lo mandé a Roy Thomas sólo por diversión. Él me llamó y me dijo que les gustaba mucho y que querían publicarlo, pero que únicamente podían pagarme diez dólares. Yo le dije que bien, que así mi madre podría por fin convencerse de que uno puede vivir dibujando cómics [risas]. Tenía dieciocho años.

T: De ahí pasas a Marvel, donde realizas una portada para el número 13 de Marvel Fanfare.

AA: ¿La pudiste reconocer? Era muy joven y no me gusta mucho. Es muy fea.

T: Tu primer trabajo de importancia es Longshot, con Ann Nocenti. ¿Cómo lo recuerdas después de tanto tiempo?

AA: Tienes razón, fue hace mucho tiempo. Lo que mejor recuerdo es que estaba muy orgulloso de hacer finalmente lo que siempre quise: dibujar "comic books". Tuve una relación muy amistosa con Ann Nocenti y con Louise Simonson, la editora. Eran muy amables conmigo. Si hubieran sido más estrictas, habría entregado mis páginas más rápidamente. Fueron muy pacientes. Trabajé dos años para hacer seis capítulos. Comencé a trabajar en Longshot en 1983, al inicio de mi carrera. Durante 1983, era tan lento que sólo logré dibujar un número. Estaba aprendiendo a dibujar cómics y realmente no sabía lo que estaba haciendo. En 1984 fui capaz de hacer cinco episodios. Impresionante, ¿no? [risas].

T: De aquí pasamos a Las Guerras Asgardianas, uno de los mejores tebeos publicados por Marvel en los 80, en el que dibujas Asgard como nadie lo había hecho antes...

AA: Gracias, pero eso no es justo. Era (y soy) un gran admirador del dibujo de Walt Simonson, y su versión de Asgard en los cómics de Thor me gus-

taba tanto que disfruté mucho jugando con los materiales con los que él había trabajado. No puedes decir que lo dibujaba como nadie lo había hecho antes porque ya me basaba en la obra de Simonson.

T: Con esta historia comienzas lo que será una larga y fructífera relación laboral con Chris Claremont. ¿Qué opinas de él como escritor?

AA: Es un hombre irritante. Necesita salir más y tener más amigos... [silencio]. ¡Que no, que estaba bromeando! Ante todo, siempre ha sido muy amable conmigo. Lo único verdaderamente irritante de Chris es que escribe guiones muy muy largos. La primera vez que me mandó un guión, yo me dediqué a dibujar pequeños detalles divertidos en los fondos y a Chris le gustaron, por lo que comenzó a pedirme que dibujara más y más cosas por viñeta... y eso sí que es irritante [risas]. Esta vez en serio: es un tío muy divertido. Ha sido muy generoso conmigo dejándome dibujar sus personajes y ofreciéndome tantos guiones. Siento un gran aprecio por Chris.

T: En estos primeros años trabajas casi en exclusiva para la línea mutante de Marvel. ¿Estabas a gusto y no te apetecía cambiar o era donde mejor pagaban?

AA: Era sobre todo porque ellos me conocían. Yo vivía en California y Marvel está en Nueva York, a 3000 millas de distancia, y recibía alguna llamada de teléfono ocasional, pero poco más. Cuando un editor tiene un dibujante trabajando para su título, lo considera como propiedad privada. No quiere que trabaje con nadie más. Aunque recibí alguna oferta ocasional de DC, éstas vinieron sobre todo a través de Mike Carlin, que había trabajado en Marvel. También trabajé en los números de Gumby, pero esto fue porque me lo pidió Diana Schutz, y yo ya la conocía a ella y a Bob Schreck de los viejos tiempos en los que acudía a convenciones de cómics y frecuentaba tiendas especializadas.

T: Una de las pocas obras que no realizas junto a Claremont en esta época es el número 9 de Capa y Puñal, bajo guiones de Bill Mantlo. Se trata de un número bastante bueno...

AA: Mucha gente me lo dice, pero, sin embargo, fue un número dibujado muy rápido. Carl Potts, el editor, me llamó y me dijo: "Sólo tienes 21 días para dibujar este tebeo: tienes que dibujar muy rápido". Tenía fama de dibujante lento y no me gustaba, así que le dije que de acuerdo, que lo dibujaría. Por alguna razón, tenía algo de miedo a Carl Pots, pese a que él siempre fue amable conmigo y trabajé muy duro. Llegó el día 21 y aún me faltaba una página, por lo que le llamé a Carl y le dije que a ver si podía darme un día más de plazo y simplemente se rió y dijo: "Vale, puedes tomarte un día más". Puedo llegar a dibujar hasta un par de páginas en un día si ése es el día de cierre, pero lo normal es que dibuje dos páginas cada tres días.

T: Curiosamente, es un número en el que dibujas menos fondos y te centras más en las figuras. ¿Era debido a las prisas?

AA: En parte por ello y en parte porque era un gran admirador del dibujo de Leonardi en la serie y traté de seguir su línea.

T: ¿Y qué hay del guión de Bill Mantlo?

AA: Estaba bien. La verdad es que no lo recuerdo muy bien, pero era un guión directo, sin muchos detalles. Nunca llegamos a hablarnos y, tras el accidente de tráfico (fue atropellado hace unos años), no sé qué fue de él. Es una pena porque era un autor muy apreciado por muchos guionistas y dibujantes de Marvel y DC con los que he hablado y, sin embargo, nunca fue tan

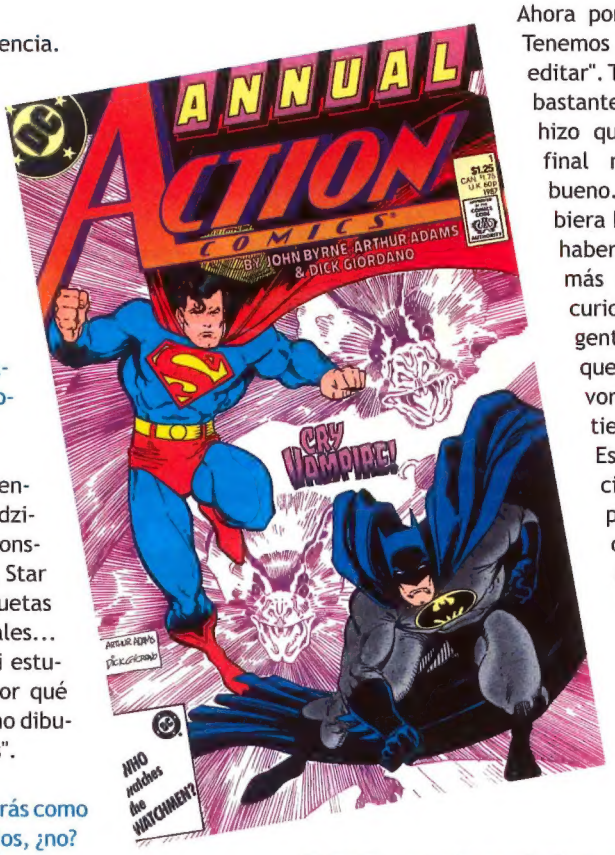
reconocido como otros por su labor. Hay gente que da los mejores años de su vida artística por una editorial y, un buen día, dejan de contar con él. Creo que esto no es justo, porque trabajan muy duro y no reciben ninguna ayuda después. Quizá por eso yo nunca he trabajado duro [risas].

T: ¿Y cómo trabajando tan poco te puedes ganar la vida?

AA: De algún modo así es.

T: ¿Tal vez porque pagan muy bien las portadas y tú haces muchas?

AA: No hay tanta diferencia. Simplemente tengo una vida sencilla: no tengo coche, los gastos de mi casa son muy bajos y prácticamente sólo necesito dinero para comer y para mis muñecos.



T: Sí, alguien me ha hablado de tu increíble colección de muñecos...

AA: Tengo cientos y cientos de muñecos de Godzilla, de diferentes monstruos, de superhéroes, Star Wars, Star Trek, maquetas de naves espaciales... Cuando la gente ve mi estudio me dice: "Ya sé por qué trabajas tan lento: tú no dibujas, tú juegas con ellos".

T: Pero también los usarás como modelos para tus dibujos, ¿no?

AA: Naturalmente. A veces los uso para buscar una perspectiva que no estoy acostumbrado a dibujar y otras para dibujar un personaje sin necesidad de echar mano del número en el que aparece. Pero no los tengo para eso, sino porque me encantan.

T: Volviendo a nuestro tema, ¿qué hay del especial de Superman que dibujaste? ¿Guardas un buen recuerdo del mismo o fue un proyecto con demasiadas presiones?

AA: Je, je. No, no fueron problemas editoriales sino ajenos al mundo del cómic. Hay gente que a veces se olvida de que, además de dibujantes, somos personas con problemas comunes. En esa época mi novia y yo dejamos de salir y yo estaba destrozado, sin ganas de dibujar, por lo que el especial iba muy retrasado. Mike Carlin, el editor, me llamó y me preguntó por qué el tebeo iba tan retrasado. Yo le respondí que estaba hecho polvo porque había roto con mi novia y él me dijo: "Oh, es una historia muy triste. Ahora ponte a trabajar. Tenemos un tebeo que editar". Tuve que dibujar bastante rápido y eso hizo que el resultado final no fuera muy bueno. Creo que lo hubiera hecho mejor de haber tenido un poco más de tiempo. Es curioso, porque hay gente que me dice que es su tebeo favorito y no entiendo el motivo. Es como el especial formato prestigio de Excalibur: Mojo Maihem, que hay gente que me asegura que es su tebeo favorito y yo, sencillamente, lo odio.

T: En fin, no te lo quería decir, pero yo también creo que es tu peor obra. De hecho, tus últimas páginas parecen más bocetos que dibujos acabados...

AA: Sí, además el entintador iba a ser Terry Austin (mi entintador preferido y una de mis influencias como artista), pero estabamos tan cerca de la fecha límite que tuvieron que entintar otras personas, como Bob Wiacek (a quien

también admiro como entintador), pero ya con las prisas de la fecha límite peligrosamente cerca. El problema fue que el editor me dio la fecha de entrega equivocada y creí que tenía dos semanas más de las que realmente tenía, por lo que la última pagina que dibujé la hice en media hora (no las dibujo en orden, así que no es la última del prestigio). No quedó mal para haber sido hecha en media hora, pero la podía haber hecho mejor. Curiosamente, pese a que sin duda es mi peor trabajo, es por el que más dinero he ganado. Así que, tal vez debería elegir más trabajos odiosos, a ver si me forro.

T: Gumby es una de las pocas obras que todavía no han sido editadas en castellano de cuantas has hecho y parece poco probable que vaya a ver la luz por sus considerables problemas de derechos, ¿no?

AA: La verdad es que no sé quién tiene los derechos de Gumby en este momento. Realicé dos especiales (Summer Fun y Winter Fun Special) para Comico Comics en su momento y, tras la quiebra de la editorial, no sé cómo estarán los derechos ahora. Tengo que enterarme de ello porque me gustaría hacer un tercer (primavera) y un cuarto especial (otoño), de modo que cubra todas las estaciones y así pueda ser recopilado todo el trabajo en un tomo unitario. Algo así como un "Gumby for all seasons" [risas].

T: Dado que en España no ha sido publicado y no conocemos al personaje, ¿podrías decirnos de dónde viene tu interés por él y en qué consistían los especiales?

AA: Se trata de un tebeo de humor en el que los personajes son muy ridículos y hacen cosas muy tontas, pero a la vez la historia es muy seria, ya que tienen que realizar una tarea de gran importancia. Hay todo tipo de monstruos y criaturas del espacio, y me divertí mucho haciéndolos. El primer especial fue escrito por Bob Burden (el creador de Flaming Carrot) y el segundo lo escribió mi buen amigo Steve Purcell (creador de Sam & Max). De todos modos, el creador de Gumby no fue ninguno de nosotros, ya que es un personaje de animación (más exactamente, un muñeco de plastilina) creado por Art Clockey a finales de los años 50 para la televisión (la serie duró del 56 al 63). Es curioso, porque realmente no era un personaje que me gustara de crío, pero comencé a dibujar Gumbys en las esquinas de mis números de Longshot y Diana Schutz creyó que había nacido para ello. Traté de disuadirla, pero finalmente tuve que acceder.

T: Volviendo a los X-Men, tras tu aventura con Comico y Gumby, realizas el anual número 10. En este anual se introduce a Longshot como miembro de la Patrulla X. ¿Fue a petición tuya por el cariño que tenías al personaje?

AA: No exactamente. Me gustaba la idea de trabajar con Longshot, pero la verdad es que nunca he llegado a entender al personaje ni sus superpoderes. La razón por la que apareció en La Patrulla es porque Ann Nocenti quería realizar una serie regular con el personaje y Claremont, con su generosidad habitual, se ofreció a incluirlo en La Patrulla X para que la gente lo conociera y que, cuando saliese su serie regular, el público la comprara. Hubiéramos ganado un buen dinero, pero soy un vago y nunca hice la serie.

T: Desde luego, dibujando tres o cuatro números al año, sería la serie con más "fill-ins" ('números de relleno') de la historia.

AA: Creo que podía dibujar una serie mensual si me interesase lo suficiente...

tan sólo es que hasta ahora nunca me ha ocurrido, para desesperación de mi mujer.

T: Siguiendo con los anuales de los X Men, a los que pareces abonado en estos años, llegamos al número 12, parte del "crossover" anual de turno que, siendo generosos, podemos calificar como irregular.

AA: No me gusta nada la historia principal. Lo peor de estos "crossovers" es que cada historia la realiza un dibujante distinto y no se puede lograr una obra equilibrada, y cuando son recopilados, las diferencias son aún mayores. No estoy especialmente contento de mi trabajo en la historia principal, ya que tenía que trabajar con diseños que no me gustaban mucho. Sin embargo, me divertí mucho haciendo la de complemento, protagonizada por los X Babies.

T: De mutantes a más mutantes, ya que lo siguiente que dibujas es una historia en dos partes para X Factor (números 41 y 42), con la peculiaridad de que se presenta un personaje creado por un lector que ganó un concurso a tal efecto. ¿Fue duro adaptar una creación "amateur" a tu estilo?

AA: Bueno, realmente yo diseñé los personajes que aparecían. El trabajo del chico debió de ser más testimonial que otra cosa. Lo acepté porque me ofrecía la oportunidad de trabajar con Louise Simonson. La pena es que un incidente que no tiene nada que ver con Louise interfirió en el proceso creativo: dibujé el primer episodio y a Marvel se le olvidó pagarme. Esperé y esperé y no me pagaban, así que el segundo episodio lo hice tiempo después y bastante desmotivado.

T: De trabajar con Louise pasas a trabajar con su marido, Walter Simonson.

AA: Fue todo un placer trabajar con ambos. Me une una gran amistad con ellos, sobre todo con Walter, con quien he tratado en más ocasiones. Walter iba muy justo con las entregas de los Cuatro Fantásticos y le estresaba mucho, por lo que me pidió que le ayudara. El plan era escribir mis guiones a la vez que escribía y dibujaba sus números, de modo que con mis tres números dibujados, Walter ganara tres meses de tiempo extra para entregar los suyos. Walter me llamó y me preguntó qué personajes me gustaría que apareciesen en la historia. Yo le dije que me gustaban mucho El Hombre Topo, Namor, los Skrull y todos esos monstruos de Kirby de la era pre-Marvel. Me imaginaba que tal vez incluyese uno o dos de ellos, pero cuando recibí el primer guión, descubrí que había incluido todos. Tardé un poco más de lo previsto en dibujar tanto personaje, y el primer número me llevó cinco semanas, por lo que iba un poco retrasado para el siguiente (con el que tardé cuatro semanas). Lo malo fue que tenía únicamente tres semanas para el tercer número y tuve que dibujar rapidísimo. Al Milgrom, el entintador de este número, tuvo que trabajar realmente duro para que el tebeo saliera a tiempo. Hizo un gran trabajo. Lo peor de todo es que Walter no adelantó nada en esos tres meses y, después de todo mi esfuerzo, seguía teniendo la fecha límite de entrega peligrosamente cercana.

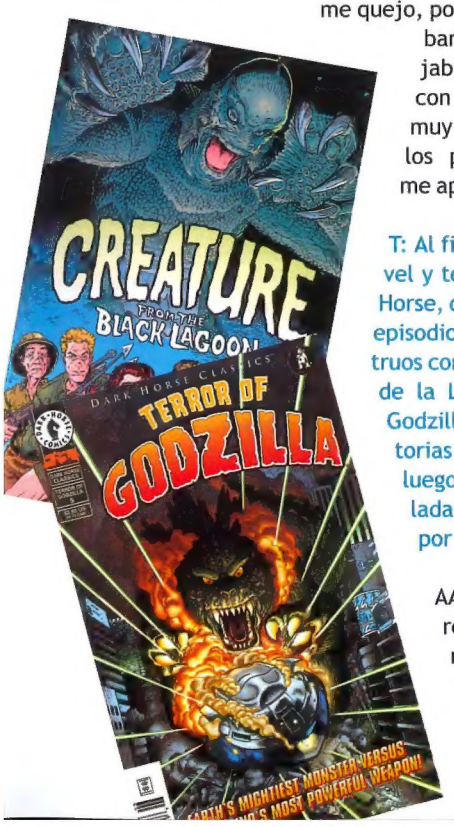
T: ¿De quién fue la idea de meter a Ghost Rider, Lobezno, Spiderman y Hulk en un mismo tebeo como los nuevos Cuatro Fantásticos?

AA: Fue un desvergonzado intento de Walter Simonson por sacar dinero. Fue al departamento de ventas de Marvel y les preguntó cuáles eran sus personajes más comerciales. Le dijeron que Spiderman, Lobezno, Ghost Rider y El Castigador. Cuando Walter me lo contó, le comenté que El Castigador no me gustaba mucho porque no me gusta dibujar armas y le pregunté si podríamos usar a Hulk en su lugar. Él accedió, y por ello

El Castigador sólo aparece en la última página de la historia y casi no se le ve. Es una pequeña broma. Nunca he tenido mucho interés en las armas. No me gusta dibujar gente empuñándolas. Prefiero que sea algo más físico, más corporal. No me gusta dibujar personajes con armas porque hace a los personajes más tensos, siempre con ellas a cuestas.
Hay un área gris en los superhéroes que Frank Miller supo reflejar muy bien, y su Castigador me gustaba porque servía de contraste con Daredevil y hacía de él un mejor vigilante. Para mí, El Castigador siempre ha sido un villano, uno de esos villanos por los que puedes sentir simpatía o comprensión, pero un villano al fin y al cabo.

T: Volvemos a los anuales de mutantes y otra vez nos encontramos con un "crossover". De nuevo ni la historia ni el dibujo están a un gran nivel.

AA: Fue un trabajo rápido, pero, sobre todo, no fue un trabajo con el que disfrutara mucho. Lo más gracioso de todo es que, pese a haber trabajado mucho con La Patrulla X, yo nunca fui un gran seguidor de la serie cuando era joven; prefería las aventuras de Spiderman o Hulk. A mí me hubiera gustado dibujar a estos últimos, pero siempre me ofrecían La Patrulla X. Tampoco me quejo, porque me pagaban bien y trabajaba con gente con la que estaba muy a gusto, pero los personajes no me apasionaban.



T: Al final dejas Marvel y te pasas a Dark Horse, donde publicas episodios de monstruos como La Criatura de la Laguna Negra, Godzilla y otras historias cortas que luego serán recopiladas en un tomo por la editorial.

AA: Bob Schreck, amigo mío desde los tiempos de aficionado en los que acudía a las convenciones de cómics y a quien también traté durante su etapa en Comico, era el editor encargado de una línea de cómics basada en los monstruos de la Universal. Antes de comenzar a realizar nuevas historias, querían adaptar las películas clásicas para así darlas a conocer al público actual, y me ofrecieron La criatura de la Laguna Negra. A mí no me apetecía demasiado, pero acabé haciéndolo y creo que quedó bastante bien. Creo que es uno de mis mejores trabajos. También realicé los guiones, pero como era una adaptación fiel de la película tampoco se puede tener muy en cuenta, ya que todo estaba ya escrito, sólo había que seleccionar qué se metía en cada viñeta. Vi dos minutos de la película al día durante tres meses y eso hizo que durante muchos años no pudiera volver a verla de lo harto que acabé. Ahora me vuelve a gustar, así que no hay problema. Por desgracia, se vendió muy mal y no pudimos hacer nada más. Realicé el número de Godzilla porque he sido un gran fan del personaje desde que era crío. Randy Stradley se encargó de ayudarme con el guión. Curiosamente, pese a que les gustaron mucho mis dibujos en Japón, cuando editaron el especial, nadie lo entendía.

Lo más positivo fue que desarrollé una gran relación laboral con Dark Horse y eso hizo que, cuando me planteé realizar mis propios proyectos conservando la propiedad de los mismos, optase por seguir con ellos.

T: Hablamos de Monkeyman & O'Brian, ¿verdad? ¿Cómo se te ocurrió la idea para esta serie?

AA: No soy muy listo y no tengo muchas ideas propias. Erik Larsen me llamó y me pidió que hiciera una serie con mis propios personajes, ya que él estaba haciendo Savage Dragon en Image y le iba muy bien, estaba vendiendo muchísimo. Erik me preguntó si tenía algo en mente y yo le dije que no y que no sabría si iba a poder hacerlo, ya que nunca había creado nada. Con Longshot partía de

una base, no me lo inventé yo. Él me sugirió que trabajara en algo que me gustaba cuando era crío y me preguntó cuál era mi personaje favorito de la infancia. Yo le dije que King Kong y me puse a trabajar en un proyecto con un gorila inteligente y una mujer científica... hasta que me di cuenta de que había fusilado Angel and the Ape [risas]. El problema era que yo estaba muy a gusto con Dark Horse y, aunque me llevaba muy bien con Erik Larsen, no conocía a nadie más en Image. Frank Miller estaba haciendo Sin City, John Byrne estaba con Next Men y Mignola preparaba Hellboy. Finalmente hice mi Monkeyman y O'Brian como un complemento de la miniserie de presentación de Hellboy, y creo que no fue mala idea, pues el personaje ha resultado ser lo suficientemente popular como para que se vaya a rodar una película sobre él.

T: En teoría era el prólogo a una serie regular. ¿Qué pasó para que tardaras tanto en sacar el primer número de la serie?

AA: Que soy muy vago. Esto se vuelve un problema realmente grave cuando uno es su propio jefe. Hice tres números y varias historias cortas hasta un total de unos cinco episodios, pero la gente no dejaba de llamarme y pedirme portadas y colaboraciones, y me resultaba difícil decir que no si se trataba de amigos o de personajes que realmente me gustaban. El tiempo pasó y, pese a que continuamente me decía que tenía que volver a dibujar Monkeyman, no encontraba el momento. Luego llegó el proyecto de serie de animación y trabajé duro en ello para nada, porque no salió adelante. Varias compañías estaban interesadas en la serie animada, pero, aunque ofrecían un buen trato para mí y para Dark Horse, el trato implicaba que se quedaran con el "merchandising" resultante de la serie de animación, cosa que no me pareció justa. Había trabajado muy duro y no quería que la gente se hiciera rica a mi costa sin recibir un porcentaje. No hubo trato. Esto hizo que durante un tiempo no tuviera muchas ganas de volver a trabajar con los personajes. Ahora de nuevo estoy planeando volver con ellos, ya que tengo un amigo que ha esculpido una preciosa estatua que aparecerá a mediados de este año y es para mí todo un honor que ese gran artista (mucho mejor que yo) haya querido realizar una estatua con mis personajes. El único fallo que le puedo sacar es que se parecen demasiado: si hubiera hecho una versión menos respetuosa habría salido aún más bonita.

T: ¿Y cómo sienta que tantos dibujantes se hayan hecho ricos imitando tu estilo?

AA: Me parece chocante, confuso y sorprendente a la vez, pero, es lo mismo que cuando yo comencé en esto de los cómics y mis influencias eran Michael Golden y Walter Simonson, y me fijaba en sus trabajos siempre que podía. Lo veo legítimo. No creo que mi dibujo sea tan parecido a Simonson o Golden como para que ellos se sientan copiados. Me halaga ver cómo algunos dibujantes que son mejores que yo empezaron copiando mi estilo y me da envidia ver cómo otros han ganado mucho más dinero que yo imitando características propias de mis dibujos.

T: Finalmente acabaste colaborando con Image, que no dejaba de ser una manera de recompensarte

por todo lo que muchos de ellos te debían moralmente.

AA: Eres muy generoso. Me siento muy contento de haber colaborado con Wildstorm y con Scott Dumbier. Realicé el especial Generación X/ Gen 13 como parte de un acuerdo para que publicaran otro "crossover" de Gen 13 con Monkeyman & O'Brian: ¡Scott Dumbier me chantajeó! ¡Es un mal hombre! Bueno, la verdad es que me gusta el estilo de J. Scott Campbell y de Chris Bachalo, por lo que fue muy agradable trabajar con sus creaciones. El trabajo es siempre trabajo, pero se hace más llevadero si tienes que estar mirando dibujos de autores que te gustan.

T: ¿Qué hay del guión? ¿Te gustó?

AA: Creo que fue escrito por Brandon Choi. En parte fue culpa mía porque debería haber trabajado más estrechamente con él en la historia, pero resultaba demasiado densa para 24 páginas. Debía haber durado unas 30 páginas y así hubiera tenido la cantidad adecuada de acción. Me gustó mucho más la historia corta que hice para el Gen 13 3D especial, que era mucho más divertida.

T: ¿Qué te llevó a hacer el especial de Gen 13 y Monkeyman & O'Brian?

AA: Quería conseguir más lectores para mi obra y pensé que tal vez los lectores de Gen 13 pudieran interesarse por ellos al leer el especial. Me lo pasé muy bien haciendo esta historia.

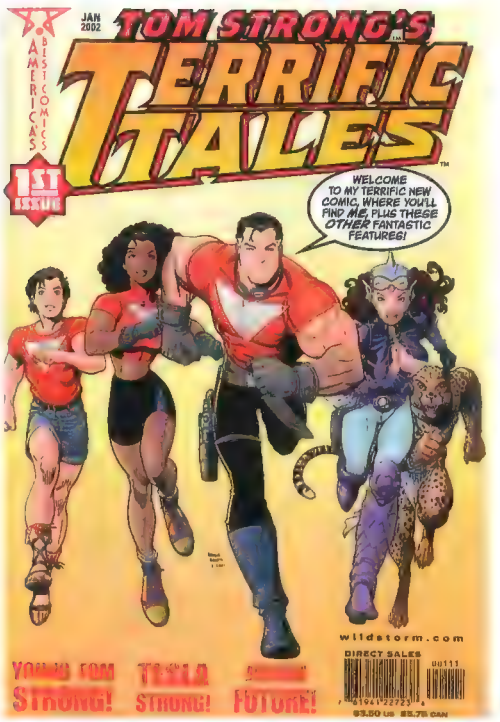
T: Tu siguiente trabajo es con Alan Moore, con quien colaboras en Tom Strong en una historia de complemento ambientada en la II Guerra Mundial.

AA: Soy un gran admirador del trabajo de Cris Sprouse en Tom Strong y fue un honor para mí trabajar en la serie. No creo que quedara muy bien. Es una de esas cosas que pasan en el mundo del cómic: tienes un dibujante al que respetas y admiras, y te pones a dibujar sus personajes con tu estilo, no te parece que estén dibujados del modo adecuado y tampoco puedes copiar su estilo. Creo que algunas páginas quedaron bastante bien, pero creo que Cris Sprouse la hubiera dibujado mejor.

T: De esta época es también la historia corta que dibujas para el Orion de Simonson...

AA: Sí, creo que fue poco antes de comenzar a trabajar en Jonni Future. Estaba tratando de desarrollar un nuevo estilo. Una de las reglas de los números es que tienes que dejar espacios negros, ya que así se trabaja más rápido. Creo que es importante desarrollar tu estilo, como ha hecho Frank Miller, que ha cambiado su estilo tres o cuatro veces... aunque no siempre para bien, así que no sé si es un buen ejemplo [risas]. Pero, en todo caso, ha cambiado y le ha acompañado el éxito. Yo quería cambiar mi estilo y decidí que, en vez de potenciar mis negros, iba a prescindir de ellos, aumentando el detalle de mis dibujos y no dejando ni una sola mancha sólida de negro, y he seguido aplicando ese nuevo estilo en Jonni future.

T: También has cambiado tu estilo de dibujo hacia una línea más adulta, menos infantil de rostros y cuerpos.



AA: Es posible. He tratado de hacer un dibujo más realista y debo reconocer la influencia de Serpieri en mis últimos dibujos, especialmente en Jonni Future, que tiene un cuerpo más rotundo, de curvas muy acentuadas.

T: También realizaste unos cuantos números de The Authority. ¿Hubo tantos problemas de censura como se cuenta?

AA: Me gusta mucho la serie, pero fue un trabajo tremendamente dificultoso. Soy un gran admirador del trabajo de Frank Quitely en la serie y quería que fuese él quien la terminase, pero no podía ser así y por ello acepté. El primer episodio me llevó mucho tiempo porque Mark Millar tuvo serios problemas de salud y trabajaba muy lentamente. Creo que el resultado final de este primer número fue bastante bueno, pero luego llegó el terrible suceso del 11 de septiembre y me devolvieron el número para que hiciera cambios. Lo hubiera entendido si hubiesen mejorado el número, pero lo empeoraron y me decepcioné mucho. Al final, entre la enfermedad de Mark y mi propia holgazanería, iba muy tarde, por lo que acordamos que fuera otra persona quien realizase el último episodio y, así, yo podría volver a ponerme manos a la obra con Jonni Future. Todo fue muy decepcionante, porque yo quería demostrar que era capaz de dibujar cualquier cosa, por muy visceral o desagradable que fuera, y tal vez conseguí demostrarlo, pero los cambios me desmotivaron definitivamente. Mark trabaja con guión técnico completo, no al estilo Marvel, y, aunque no me suele gustar mucho ese tipo de guiones, disfruté mucho. Algo parecido pasa con Alan Moore y Steve Moore, quienes me mandan el guión cerrado.

T: Mark Millar, Alan Moore, Walter Simonson, Chris Claremont... ¿Cuál es el guionista preferido de cuantos han colaborado contigo?

AA: Te diré cuál es el que menos me gusta: yo mismo. No creo que sea un buen guionista. No sabría decirte cuál es mejor. Son todos diferentes. Lo he pasado bien con todos. Soy afortunado o tal vez es que simplemente he trabajado tan poco que no he tenido oportunidad de tener malas experiencias.

T: Dejas de trabajar en Authority y por fin te pones manos a la obra con Jonni Future, un proyecto creado por Alan Moore en colaboración con Steve Moore...

AA: Jonni Future es muy divertida de dibujar. Me gusta dibujar monstruos y me gusta dibujar mujeres, y esta serie tiene las dos cosas, por lo que lo paso muy bien. Creo que podría pasarme el resto de mi vida dibujándolo. Bueno, te puedo garantizar que dibujaré Jonni Future al menos otro año más.

T: ¿Y más allá de Jonni Future?

AA: Tengo ideas para una nueva serie, pero aún no hay nada definitivo. Casi seguro que retome Monkeyman & O'Brian, porque tengo más de veinte historias esbozadas y una de ellas a medio dibujar. Todo dependerá de si soy capaz o no de trabajar un poco más duro.

T: Bueno, eso es todo. Ha sido un placer.

AA: Lo mismo digo.

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

Noticias

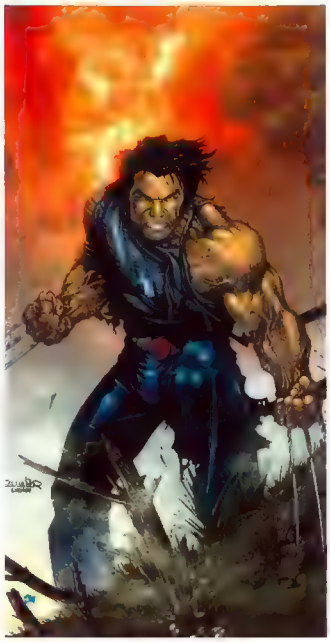
USA

MARVEL

La línea Ultimate había visto cómo el grosor de sus portadas disminuía hasta ser poco más que una página interior. Las críticas no se hicieron esperar y esta vez Marvel ha andado lista y ha recuperado el grosor de papel original.

Como podéis leer en la sección de Previews, Marvel ha lanzado la línea Tsunami, a la que por estos lares ya hay quien la ha rebautizado como la línea "Chungami".

Chris Claremont está escribiendo una secuela de "Dios ama, el hombre mata" que comenzará a ser publicada en X-treme X Men 25.



Marvels 2 podría estar ya en marcha según los últimos rumores. Eso sí, mientras que Busiek permanecería a los guiones, los dibujos correrían a cargo de Phil Winsdale, ya que Ross está demasiado ocupado y no muy contento con la no publicación de más miniseries de la línea Tierra X.

Marvel pretende realizar ediciones asequibles de su material clásico. Corren rumores acerca de una línea de bolsillo (pero probablemente a color) de dicho material. De momento, Barnes & Noble ya ofrece cinco Masterworks diferentes en tapa blanda y a precio asequible

DC

Los últimos seis números de la serie de Supergirl serán recopilados en un tomo por DC. A pesar de que la serie fue cancelada, todo indica que podríamos asistir en breve a un nuevo relanzamiento del personaje, que nunca terminó de perder el favor del público.

El director de Memento, Christopher Nolan, podría ser quien se ponga finalmente detrás de la cámara en el esperado próximo filme de Batman.

Eddie Campbell deja de editar cómics (parece que el número 2 de Egomania será el último) y anuncia un proyecto especial con Batman como protagonista como su prioridad más próxima.

Horizon es el nombre de la revistilla promocional de 8 páginas que, a imagen y semejanza de los Direct Currents de antaño, poblará librerías especializadas de todo el mundo a partir de febrero.

Doug Moech y Tony Wong preparan una novela gráfica de Batman.

INDEPENDIENTES

Crossgen ha llegado a un acuerdo con Cinescape para que ésta publique "comic books" (en formato bolsillo) que serían regalados junto a la revista. Comenzarán con The Way of The Rat, que va a ser adaptado a la pantalla grande por Chuck Russell (el de La Máscara).

Future Comics, editorial independiente de la que os hablamos hace unos meses, sigue dando que hablar. Si inicialmente trató de distribuir sus "comic books" sin Diamond Comics (fracasando al menos parcialmente en el intento), ahora cambia el formato y precio para acercarlo al estándar habitual... y es que no son buenos tiempos para la innovación.

American Splendor, película basada en el cómic homónimo de Harvey Pekar, ha sido la triunfadora en el festival de cine independiente de Sundance.

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Aspiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

La interesante revista de estudio Comic Book Artist deja de ser editada por Two Morrows para pasar a ser editada por Top Self. La excesiva proliferación de revistas teóricas dentro del mismo sello y los consiguientes conflictos de intereses que ello conlleva podrían estar detrás de dicha decisión.

Va de obituario:
William Henry Mauldin (Mountain Park, Nuevo México, 29.10.1921-Newport Beach, California, 15.1.2003). Sargento de infantería y humorista gráfico famoso por sus chistes sobre la II Guerra Mundial, protagonizados generalmente por los soldados Willie y Joe, y publicados en su mayor parte por el diario militar Stars and Stripes. Considerado el mejor cronista de la vida del soldado estadounidense durante la

'Fresh, spirited American troops, flushed with victory, are bringing in thousands of hungry, ragged, battle-weary prisoners' (News item)

Gran Guerra en Europa, se granjeó el respeto de Ernie Pyle y el mismo Eisenhower, así como la enemistad de Patton. Ganador de dos premios Pulitzer (el primero en 1945, a los 24 años de edad) y un Reuben, en 1961. Sus chistes fueron recopilados con éxito en libros con títulos como Up Front (del que se han vendido hasta tres millones de ejemplares), Back Home o Bill Mauldin´s Army. Crítico con el KKK, con el senador McCarthy y antibelicista declarado, se mantuvo en activo hasta 1991 en las páginas del The Chicago Sun-Times, muriendo a los 81 años de edad.

El 20 de enero falleció Al Hirschfeld, uno de los mejores caricaturistas de la historia. Hirschfield nació en St. Louis en 1903 y desde los años 20 colaboró con diversas publicaciones como The New York Times o la revista Rolling Stone. Sus dibujos sirvieron de inspiración para uno de los fragmentos de la película de Disney Fantasía 2000 y su obra está presente en diversos museos de arte de todo el mundo

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

INFERNO COMICS
CÓMICS, MANGA, ANIME, B.S.O. DE ANIME, MERCHANDISING, FIGURAS DE IMPORTACIÓN, JUEGOS DE ROL, WARGAMES...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
TFNO: 965 865 360

AQUI ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS
Ejido Comix
Joen, 10
04700 El Ejido (Almeria)
Tel./Fax: 950 487 726
ESPECIALISTAS EN COMICS

ESPAÑA

Calo, interesante autor castellonense, ha estrenado página web donde podréis ver muestras de sus historietas y trabajos de ilustración. La dirección es: http://perso.wanadoo.es/jeden

Alfonso Lopez, con la ayuda de Pepe Gálvez en el guión, ha realizado un "comic book" para Acció Jove de Comisiones Obreras, que trata sobre Salud Laboral. El resultado es una obra inteligente y combativa, y, a la vez, un excelente tebeo. La edición catalana es de 5000 ejemplares y está previsto que las confederaciones de Euskadi y Madrid realicen sus propias ediciones, así como la Secretaría de Salud Laboral y medio Ambiente de CC. OO. de España, que hará otra edición para el resto del Estado.

El ESPAI NORMA CÒMICS de Mallorca ha estado especialmente activo en estos últimos días y así, el 1 de febrero a las 19,00 horas tuvo lugar una fiesta-charla-presentación de la nueva etapa de la serie Johnny Roqueta para la revista Solomoto, a cargo del creador y dibujante del mismo, Rafel Vaquer, y Joan Miquel Morey. El 4 de febrero comenzó el sexto Taller de Còmic de l'Associació d'Amics i Víctimes del Còmic y Norma Còmics Palma, que durará tres meses y será impartido por Tomeu Morey; cuenta con la participación de Paco Díaz y Guillem March (quien presentó su obra Haciendo Amigos 2 el día 8 de febrero).

Ficomic va avanzando lo que será el Salon del Cómic de Barcelona de este año. Ya está confirmada la presencia de Will Eisner, Sal Buscema, Mattoti, Tim Sale, Mark Bagley o Mezzo y Pirus, por lo que un año más

se transformará en cita inexcusable para todos los aficionados.

Batman: El resto es silencio, es el título del ambicioso libro que prepara el joven pero prolífico David Hernando para Dolmen Editorial. Coordinado por Julian M. Clemente, promete ser un exhaustivo repaso a los más de 60 años de vida del hombre murciélago.

21è SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

A L'ESTACIÓ DE FRANÇA DEL 8 A L'11 DE MAIG

Mejor obra extranjera publicada en España en el 2002:

Autor revelación del 2002:

Mejor guión del 2002:

Mejor obra del 2002:

Mejor revista de o sobre cómics del 2002:

Mejor fanzine del 2002:

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO
Envía tus votaciones antes del 31 de Marzo del 2003
Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona • Fax: 93 301 52 26 • e-mail: ficomic@retemail.es

Nombre: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____

FICOMIC

Ramón Sabatés, a quien todos recordaremos por su profesor Franz de Copenhague y Los Inventos del TBO, falleció el 9 de enero a los 87 años en un asilo de Sant Just Desvern (Barcelona), tras padecer una enfermedad cerebrovascular durante varios meses. Descanse en paz.

Hablando de humoristas demandados y ante la inminente publicación del álbum especial en solidaridad con David Ramírez, desde Trama nos gustaría matizar un par de puntos:

1-Astiberri y algunos de los colaboradores de Trama han participado en un proyecto de solidaridad con David Ramírez movidos por la voluntad de aliviar en lo posible la considerable carga económica que la sentencia ha supuesto para el demandado, y mostrarle nuestro apoyo ante lo que consideramos una resolución judicial desproporcionada e injusta.

2- Rechazamos cualquier uso que se pueda dar a este proyecto más allá de lo anteriormente expuesto. Si no hemos tratado este tema con una mayor profundidad, ha sido porque consideramos que no sólo no iba a beneficiar al demandado sino que restaría eficacia al mencionado proyecto benéfico. Ni podemos ni queremos entrar en un enfrentamiento personal con ninguna de las partes.

Hasta finales de Febrero se puede visitar en el crucero del Hospital Real de Granada la exposición titulada "Historia de una página", comisariada por Sergio García. En ella se recoge la obra de 24 artistas tanto nacionales como internacionales. Cada cuadro corresponde a una página de cómic y a todo el trabajo que ha realizado el autor hasta llegar a ella: bocetos, esquemas, guión, pruebas de color, tintas y lápices... En resumen, una propuesta realmente interesante que esperemos se vea en otras ciudades de nuestra geografía. Por cierto, Glénat ha editado el catálogo de la expo y ya se puede encontrar en las librerías.

Planeta ha avanzado lo que será parte de su plan editorial para el 2003. Éstas son algunas de las novedades: Thor, Capitán Marvel, Meridian, Sigil, Mystic y Scion pasan a

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

ser editadas en tomos.

Habrá coleccionable semanal de Hulk además del inminente coleccionable de Daredevil.

La Biblioteca Marvel sigue viento en popa y se preparan especiales unitarios de Pantera Negra y Deathlock, y una Biblioteca Marvel Doctor Extraño.

Trazado publicará el Alack Sinner de Muñoz y Sampayo.

La biblioteca BD seguirá al menos un año más.

Fernando Blanco, uno de nuestros dibujantes errantes por el mercado exterior, verá publicado en breve Werewolf: The Apocalipsis: Get of Fenris, 48 páginas con guión de Joe Gentile para Moonstone Books, donde se reeditarán sus historias de The Phantom en un tomo. Por si eso fuera poco, ha realizado los números 4, 5 y 6 de la miniserie de 6 números "Strangers" para la editorial francesa Semic, bajo guiones de Jean-Marc Lofficcier y tintas de Eduardo Alpuente. Como recordaréis, el primer número de esta miniserie fue realizado por Manuel García y los números 2 y 3 los dibujó Javier Pina, siendo publicados en los EE. UU. por Image.

El Ayuntamiento de Portugalete ha convocado el XVII CONCURSO DE CÓMIC "NOBLE VILLA DE PORTUGALETE" con tres categorías: cómic, tira cómica y cómic "on-line". Hay jugosos premiso y el plazo termina el 7 de Marzo. Para más información:

santaclara@portugalete.org
www.portugalete.org

El editor de El Batracio Amarillo, publicación de humor gráfico, ha sido denunciado por el concejal de Medio Ambiente de Motril (Granada), tras un altercado que protagonizaron ambos en las inmediaciones del ayuntamiento de la localidad. Las desavenencias entre concejal y editor comenzaron tras la publicación de una serie de caricaturas y viñetas protagonizadas por el político, y muestran, una vez más, que el humor es una

Reservamos tus colecciones de comics, Importamos material USA,Francia,Portugal, Japón,..organizamos torneos de MAGIC y tenemos un gran stock de anime y cine de culto en DVD y VHS,así como de fanzines y libros de fotografía,diseño, ilustración y bizarre,además de regalos y merchandising
PERO NO HACEMOS FOTOCOPIAS

NORMA Comics VIGO
RONDA DE DON BOSCO 22
36202 VIGO
TLF/FAX: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es
CÓMICS, NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN
VIDEOS, POSTERS, ILUSTRACIONES, LIBROS DE FANTASÍA, FIGURAS DE COLECCIÓN, CAMISETAS, REVISTAS, JUEGOS...
Y... LO QUE TÚ NOS PIDAS.

actividad de alto riesgo en este país.

EL MARGEN

El Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga nos ha hecho llegar la revista que edita las historietas premiadas en la Muestra Joven de Cómic. Una loable iniciativa que deseamos que tenga continuidad en futuras ediciones.

Los Brujos de Antes de Kixmi es un "fanzine" autoeditado por su autor , Lore Zahar, y que se vende al módico precio de 1,5 euros por sus 40 páginas en formato din A4 doblado. Buenas ideas y una voluntariosa realización a la que el pixelado de su reproducción no ayuda demasiado.

EUROPA

Entre los premios del festival de Angouleme (ver la crónica más adelante), destacamos:

Gran Premio de la ciudad: Regis Loisel

Mejor álbum: Jimmy Corrigan (también premio de la crítica)

Mejor Dibujo: Olivier Supiot y Eric Omond, por "Le Dérisoire"

Mejor Guión: Jiro Taniguchi por "Quartier Lointain",

Mejor Diálogo: Jean-Claude Denis, por "Quelques mois à l'Amélie

Mejor Primer Álbum: Matthieu Bonhomme, por "L'âge de raison"

Premio del público: Titeuf nº 9

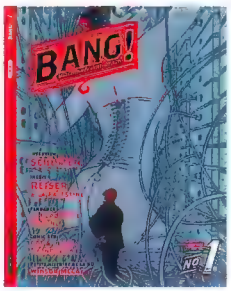
Se anuncia el segundo volumen de la exitosa (y muy interesante) "Blacksad" de Canales y Guarnido. Aparecerá el 22 de marzo en Francia (y suponemos que poco después por aquí) y su título es "Nación ártica". En él, Blacksad se enfrenta a una peligrosa organización que defiende la superioridad de la "raza blanca" (en este caso osos blancos, zorros polares y demás).

De entre la siempre abundante producción de Sfar y Trodheim, destacaremos "La noche del ligón" (cuarto volumen de "La Mazmorra: Monstruos", realizado por Sfar,

imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 - Tel.: 96 352 05 73 - (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 - Tel.: 96 394 39 24 - (46004) Valencia

Trodheim, Vermot y Deroches), "Tu no comerás el cabrito en la leche de su madre" (tercer volumen de "Las Olivas negras", por Sfar y Guibert) y "Adalberto no sale mal parado" (cuarto volumen de "El Rey Catástrofe", de Trondheim y Parme).

Ha aparecido el primer ejemplar de la revista "Bang", editada por Casterman en colaboración con la revista "Beaux-Arts" ('Bellas Artes'). Tiene periodicidad trimestral, 150 páginas y ofrece otra visión sobre



los creadores de cómics y los ilustradores. La verdad es que, a tenor del contenido del primer ejemplar (historias e ilustraciones inéditas de Schuiten, Trondheim, Reiser, etc.), parece una revista digna de ser tenida en cuenta (y coleccionada).

Ediciones Lombard saca al mercado una colección llamada "Pequeños delirios", donde, en vez de cómics, se recopilan dibujos y croquis de diferentes ilustradores (Boucq, Verron, etc.) sobre la vida cotidiana.

La serie "El Decálogo", de Giroud llega a su fin. Acaban de aparecer "El papiro de Köm-Ombo" (tomo 9) y "La última Sura" (tomo 10), dibujado por el tristemente fallecido Franz.

Como decíamos en la noticia anterior ha muerto Franz, conocido en nuestro país sobre todo por la serie "Muñeca de Marfil", editada por Glénat dentro de su colección "historia Gráfica" y destacado ilustrador ligado a la revista "Tintín".

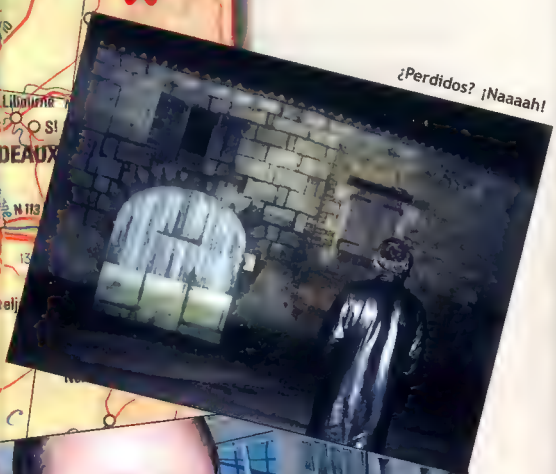
Ha aparecido un álbum de Margerin (el creador del entrañable Lucien): "Momo, el mensajero" y es otra muestra de su caricaturesco dibujo y de sus divertidos guiones.

Destaquemos que también ha aparecido el volumen n.º 27 de Thorgal: "El bárbaro", por Rossinski y Van Hamme. ¿Qué encontramos en el interior? Pues aventuras con buen dibujo y guión (tal vez no sea un dechado de innovación pero, ¿quién quiere cambiar una receta que funciona tan bien?).

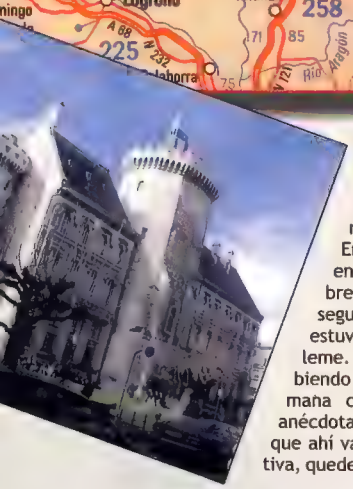
COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - e-mail: zincomics@yahoo.es

Carnet



Vicente G., conductor incomprendido, de incógnito en el Musee de la BD. ¡Poderoso como el trueno!



—Ya veras como más tarde nos reímos—. No sé cuantas veces dije u oí esta frase durante la ida hacia Angouleme. En aquellos momentos inmerso en una mezcla desigual, de cabreo y humor negro, no estaba tan seguro. Momentos hubo en que no estuve seguro de llegar a Angouleme. Ahora, en la oficina, escribiendo esto y después de pasar una semana contando, y exagerando, las anécdotas del viaje, puedo reírme. Así que ahí va una pequeña crónica, subjetiva, quede claro, del viaje...

BILBAO 18:30

Al volante Vicente G, compañero en esto de editar tebeos, que nos acompaña en calidad de amigo (realmente de chofer, ya que ningún socio de Astiberri conduce), Fernando sentado atrás, como un señor, yo, de copiloto para que Vicente no se extravíe. Camino de Francia recogemos a Javier, un amigo que nos ayudará como interprete.

BILBAO-SAN SEBASTIÁN 18:40 - 20:30

—¿Llevo las cortas encendidas?— pregunta Vicente mientras nos lleva a 120 km/h, de noche, lloviendo, zigzagueando por una carretera bastante concurrida. Hacemos varias pruebas y decidimos que sí, que llevamos las cortas puestas. De pronto, entramos en la más negra oscuridad, se han acabado las farolas y pasamos de 120 a 30 en unos... ¿tres se-

de voayage

Zona del Bar (barra libre) del Pabellón de derechos internacionales

gundos? Creo que hemos establecido un nuevo récord de algún tipo. Prefiero no pensar en ello.

En algún cruce nos habían pitado, pero en nuestra ingenuidad creíamos que era porque Vicente se había saltado los semáforos en rojo.

—Por favor, no contéis esto— nos pide Vicente. Como gente seria, y con palabra que somos nos comprometemos a no hacerlo. ¡Ingenuo!

Hemos salido más tarde de lo previsto. Desde un restaurante de la autopista telefoneamos a la casa rural donde nos alojaremos para retrasar la cena. La dueña se ríe cuando le decimos que estaremos allí en tres horas. ¿?

Javier es majo, pero un poco extraño. Se acurruca en postura fetal y balbucea constantemente cosas como: —160km/h ¿no es demasiada velocidad? —o — ¡El camión, el camión, que nos comemos el camión! Fernando y yo nos mantenemos imperturbables, herméticos diría yo. Erguidos, dignos, pálidos. Nuestros esfuerzos por sujetarnos, a lo que sea, no dejan de tener una cierta elegancia.

—Sabéis que con el ojo izquierdo casi no veo por la noche— dice Vicente. Demasiada información. ¡Ay Dios...!

AUTOPISTA. PEAJE DE BURDEOS 23:00
Vamos bien de tiempo, pero nos hemos pasado la salida hacia Angouleme. La próxima salida esta en Saintes, otra hora de viaje. Hemos parado a cinco metros del peaje y Vicente se empeña en dar la vuelta allí mismo, antes de pagar el peaje, después no hay forma, de coger la salida buena. A nuestra derecha dos gendarmes apoyados en el capó de su coche patrulla nos miran sonrientes. Se les nota impacientes por ofrecernos su hospitalidad por un módico precio.

AUTOPISTA 23:40
Nos hemos pasado la salida de Saintes. Y no hay forma de dar la vuelta hasta Niort. A este paso acabaremos en la feria de Frankfurt. Cuando pasamos los 160 el monovolumen intenta coger vuelo. En ese momento recuerdo que Vicente es daltónico. Compruebo mi cinturón de seguridad, repaso el padrenuestro y me consuelo pensando que a 140 o a 160 la diferencia estriba en el tamaño de los pedazos que van a meter en la caja.

SALIDA DE NIORT 24:10
A pesar de sus intentos conseguimos evitar que Vicente nos lleve a desayunar a Poitiers, o incluso a ver el amanecer en las orillas del Sena.

Un amable lugareño nos indica como llegar a Angouleme: —Es sencillo, sólo hay que seguir las señales—. Le damos las gracias. Somos así. Vicente sigue acelerando en las curvas y en los cruces...
...al final llegamos a Angouleme. A partir de ahí, prefiero no contar nada. Sólo decir que el coche quedo tal y como lo veis en la foto, a las dos de la mañana, junto a una casa que deja en pañales a la mansión de la familia Adams y que la suerte quiso que estuviese a 200 metros de la casa rural donde íbamos. ¿Sabíais que hace falta un tractor para sacar un monovolumen de un sembrado?

¿Y qué pasa en Angouleme?

Para un, presunto, aprendiz de editor, la feria de Angouleme tiene dos partes: **el TRABAJO** y **la diversión**:

La primera, empieza muchas semanas antes y acaba, acaba cuando empieza la siguiente feria. Corremos de una cita a la otra, revisamos catálogos, hablamos con agentes de derechos, nos "encontramos" con editores extranjeros y nos miramos incrédulos de estar en medio de todo esto.

Stand de Astiberri

La segunda, aparece a salto de mata, entre reunión y reunión, Eloy y Maribel, Chuso y sus cervezas, Rosa y Pilar, Oscar, Manuel y todos y cada uno de los que nos dais un momento de respiro, que nos contáis lo bien que está la feria, como mejora, año a año (...y van 30), y lo que nos podríamos divertir sí tuviésemos tiempo para salir de la zona internacional. Cuando cierra, mejor dicho nos echan, tomamos un par de cervezas, cenamos y a dormir, que al día siguiente hay que levantarse pronto... Este es el plan, después llega la gente de Trama (guitarra y piano, sí piano, en ristre) y nos mantienen de juerga hasta el amanecer.

En cuanto al Salón en sí: dos carpas enormes, pero enormes de verdad, para que las editoriales vendan y expongan sus libros, los autores firmen sus obras, y nosotros, los pueblerinos, alucinemos, babeando con la boca abierta. El área internacional con cafetería libre, mesas y "despachos"... Además otra zona, cubierta y con calefacción para las tiendas. Un mercado de segunda mano impresionante. Las exposiciones, ¿hablamos de las exposiciones? Rosinski, Reiser, la historieta en Vietnam, además del Museo de la Historieta. Conferencias de Gaiman, Macfarlane, Spiegelman, Mckean... ¿quien da más?

Y sobre todo un ambiente de completa normalidad, el abuelo comprando cómics, para él y para su nieta, excursiones organizadas por los colegios, los gendarmes aprovechando el rato de la comida para hacer sus compras de tebeos. En fin, una feria de ensueño, en un país de fábula donde la historieta es un elemento de expresión cultural más, aceptado en completa normalidad.

Steve Rude

EL CLASICISMO POSTMODERNO

Ahora que Marvel edita este mes una miniserie semanal del Capitán América escrita por Bruce Jones y dibujada por Steve Rude, y que Planeta ha confirmado la edición de Thor: Godstorm en un tomo de lujo que acompañará a las igualmente lujosas ediciones de X Men: Hijos del Atomo, y Spiderman: La línea de la Vida, hemos creído que era un buen momento para revisar la carrera de uno de los dibujantes más interesantes y personales de las últimas décadas.

Koldo Azpitarte

Los orígenes

El 31 de diciembre de 1956 nació en Madison, Wisconsin, Steve Rude. Aficionado a los cómics desde la infancia, en el instituto comienza a realizar sus primeras historietas, con la omnipresente influencia de Kirby y Toth en su trazo. Más tarde incluiría en la mezcla a Gene Colan, Paul Gulacy y Russ Manning, autores cuya innegable elegancia supo captar y adaptar como nadie.

Dicha afición le llevará a formarse en diversas escuelas de arte de Milwakee y Madison, donde Steve conoce a Owen Kampen, pintor e ilustrador que le enseñará no sólo los fundamentos de la ilustración clásica y realista, sino también a apreciar a titanes como Andrew Loomis, Norman Rockwell o N. C. Wyee.

En la Madison Area Tecnical College, donde estudiaría desde 1978 a 1981, conoce a un aspirante a dibujante que será crucial en su carrera: Mike Baron. Dave Wagner, editor de Madison Press Conection, fue quien puso en contacto a ambos autores. Mike era un dibujante voluntarioso pero no demasiado hábil, y cuando vio de lo que Steve era capaz, llegó a la siguiente conclusión: "Si Dios hubiera querido que yo fuera dibujante, no me hubiera dejado conocer a Steve Rude".

El hecho es que ambos autores congeniaron rápidamente, ya que la extraordinaria habilidad para el dibujo de Steve necesitaba de un guionista imaginativo, capaz de plantear constantes retos gráficos y canalizar sus filias comunes a través de una historia.

Fruto de esa buena sintonía es la primera de las historias que la pareja crea: Enciclopedias (1980), en la que narran las vicisitudes de un vendedor de enciclopedias en un mundo futuro, y que sería publicada años después en Vanguard Illustrated.

Pese a su notable factura, no entusiasmó a nadie en su momento, y desde Capital Cómics les sugirieron que probaran a crear un superhéroe. Si por ello entendemos a un tipo superpoderoso que usa sus poderes para hacer el bien, podemos decir que Rude y Baron atendieron dicho consejo.

En el verano de 1981 y tras haber sido rechazado por Marvel y DC, Rude se pone manos a la obra junto a su amigo Baron y crean el que habría de ser su más popular personaje: Nexus.

Nexus:

16 años en la luna de Ylum

Capital Cómics edita Nexus a finales de 1981 en una revista en blanco y negro que logra el éxito suficiente como para que, tras tres números la serie, se relance a todo color.

Parte de una premisa atractiva: Sundra Peale, periodista de la Tierra, llega a Ylum, hogar de Nexus, con la intención de descubrir quién es realmente nuestro héroe. Lo que en principio podía resultar una ardua labor, no lo es tanto una vez que ella y Horatio Hellpop (ése es el nombre real de Nexus) se enamoran. A través de ella iremos conociendo los secretos de este infatigable luchador espacial contra el crimen y nos iremos familiarizando con su entorno (los secundarios de la serie, como Dave o Tyrone, son a menudo más interesantes que el propio Nexus).

Enciclopedias

SORRY ! CEASE
I'M GONE SCARING YOUR TEETH?
YOU SON OF A BITCH!
KRASH!
HEY ! I THOUGHT THIS STUFF WAS SUPPOSED TO BE UNBREAKABLE !
CHEW ON THIS QUEEN, ANNE SERVING PLATTER !
THAT'S ONLY DURING NORMAL USE.
IF YOU THROW IT AROUND, DORE AIN'T RESPONSIBLE !

El estilo gráfico de Rude evoluciona rápidamente, y en pocos números deja atrás un cierto estatismo preocupante y afina el acabado de sus lápices acercándolo por momentos al portentoso Alex Raymond de Rip Kirby. Sin embargo, los sólidos bloques de luces y sombras y, sobre todo, la composición de página y los encuadres siguen emparentándole con Alex Toth y Jack Kirby, sus auténticos maestros.

Rude y Baron comienzan a saborear las mieles del éxito tan sólo para ver cómo a la altura del número 6, Capital Comics cierra sus puertas (deja de editar cómics y se dedica en exclusiva a su distribución en el cada vez mayor mercado de las librerías especializadas), dejándolos temporalmente en paro.

Rude no tendrá grandes problemas para encontrar trabajo, y desde DC pronto le ofrecerán un número de Tales of the Teen Titans, el 48, en el que colabora con Marv Wolfman. Pocos meses después pondrá su granito de arena en forma de dos páginas para el especial X Men: Heroes for Hope, número benéfico cuyos ingresos irían a parar a los entonces hambrientos etíopes (¿quién no recuerda la fiebre lavaconciencias de We are the World y Usa for Africa?).

De todos modos, Nexus no estará mucho tiempo ausente de las tiendas y, de la mano de First Comics, la serie no sólo continúa su numeración, sino que inaugura una periodicidad mensual (que obliga a introducir una historia de complemento realizada por autores diversos, ante la evidencia de que Rude no es un dibujante capaz de realizar 22 páginas mensuales). Entre los autores que nos dan su visión (algo tangencial, eso sí) del mundo de Nexus, destacarán Eric Shanover, entintador de Rude en los primeros números de First, y George Freeman, admirado por Rude gracias a su Captain Kanuck. La lentitud de nuestro dibujante provoca que, pese a todo, comiencen a aparecer los temidos "fill-ins", que, si bien no son constantes en un principio (el número 17 primero, el 23 después), acabarán por transformarse en un "periodo de excedencia" a la altura del 28.

El medio año de excedencia es usado por Rude para estudiar pintura y realizar unas cuantas obras con las que se evidenciará una de las facetas más características de este autor: hablamos de su insistente tendencia a revisitar las creaciones de sus admirados ídolos de infancia (Toth y Kirby, pero también Romita, Manning, Kane, Shus-

THOSE SPACE BATS WERE A DELIBERATE PLANT. SOMEONE—OR SOMETHING—IS TOYING WITH ME
BY HIM, GHOST GHAST. YOU MUST HAVE HEARD IT BUT...
I'D BETTER CHECK IN WITH JAN AND JACE...
WHAT—BY WHO ARE YOU?
SOMEONE WHO KNOWS ALL ABOUT YOU, SPACE GHOST. YOUR EVERY THOUGHT. ALL YOUR POWERS... THEY ARE MINE!
METALLUS IS IN OMEGA PRISON WHERE HE BELONGS!
NOT ANYMORE, SPACE GHOST! I FREED HIM! EVEN NOW, HE MAY BE ON HIS WAY TO YOUR NEAREST PLANET TO TRY TO TRICK YOU!
I HAVE EVERY NEXUS AT MY DISPOSAL SO, ANTHONY, YOU'D BETTER START FOR SITRETZIO. THE SELECTING AWARD AFTER YOUR PICKED
THE NUCLEE— WHOEVER THAT WAS—IS FADING
I HOPE YOU'RE SOMETHING AWKLEAKIN' ABOUT HIM, BUT I CAN'T STOP TO FOUDER THAT NOW...
JAN AND JACE ARE IN IMMINENTE DANGER ON THE GHOST PLANET!
I'LL HAVE TO USE ALL MY POWER, AND HERE THERE AT...
HYPER-SPEED!
HA HA, YOUR FABLED SPEED WILL NOT GET YOU THERE IN TIME, SPACE GHOST! THE NEXT PHASE OF MY ATTACK IS ALREADY IN PLAY!
16
Space Ghost

ter o Fleisher), obligándose a mimetizar dichos estilos en un estéril y endogámico esfuerzo por repetir la magia que aquellas obras poseían.

Si el estilo de Rude se puede considerar una suerte de catálogo del buen gusto artístico en cuanto a influencias se refiere, el acierto de crear un personaje tan original, icónico incluso, y dotar la trama de ciertos matices adultos hizo que muchos comenzaran a apreciar a Rude por sí mismo y consideraran las tres obras que realiza en este periodo como un chiste sin mucha gracia. ¿A qué venía volverse un plagiador de Toth o Kirby teniendo un universo gráfico propio por desarrollar?

La respuesta hay que buscarla en la nostalgia, un elemento omnipresente en la obra de nuestro autor y de la que no conseguirá desprenderse en futuros proyectos. Lo "retro", el gusto por la estética de los años 40-50, es moneda de cambio corriente en esta época (no hace falta más que recordar la moda Rockabilly o la entonces pujante línea clara) y pasa a ser seña de identidad de algunos autores (Daniel Torres sería el exponente español de dicha corriente estética). Es posible que el mayor mérito de Mike Baron haya sido el servir de contrapeso a Rude en sus tendencias "retro" y darles un toque de posmodernidad que rara vez encontraremos fuera de Nexus. Quizá Baron no sea un gran guionista, pero sabe cómo hacer que el dibujante dé lo mejor de sí.

Rude dibuja el primer número de la serie de Johnny Quest o el especial de Space Ghost (ambos basados en series animadas de Hanna Barbera de los años 60) no tanto porque fuera consciente de trabajar sobre diseños de su admirado Alex Toth, como por satisfacer su capricho de ilustrar las aventuras de sus héroes de infancia.

Del mismo modo, el especial de Mr. Miracle que realiza junto a Evanier salda una vieja cuenta consigo mismo al publicar una historia como las que dibujaba en el instituto. Aquel joven imitador de Kirby se ha transformado en un dibujante de tanto talento que, con la ayuda del estudioso de Kirby por antonomasia y su entintador de los últimos años, consiguen realizar el pastiche perfecto.

Saldadas sus cuentas con el pasado, Rude vuelve a la serie con fuerzas renovadas y, aunque no es capaz de hacer más de cuatro números seguidos (nunca había sido capaz de dibujar 22 páginas al mes, y ahora tampoco), se mantiene en la serie hasta el número 50, momento en el que realiza la miniserie The Next Nexus, que, lanzada de un modo paralelo a la serie regular, supone un intento por recuperar la popularidad y ventas del personaje.

Nexus nº50

Frente a los escasos beneficios que Nexus da a sus autores, los numerosos premios les otorgan un gran prestigio en el mercado. Así, Mike Baron comienza a guionizar The Punisher y, paradojas del destino, se transforma en el escritor de más éxito del momento junto a Claremont. Rude rechaza la posibilidad de dibujar algún número de dicha serie pese a lo jugoso de los "royalties" en juego, por considerar (acertadamente) que no es el dibujante más adecuado para el personaje, y elige un proyecto más a su medida: World's Finest, una miniserie prestigio de tres números protagonizada por Superman y Batman, con guiones de Dave Gibbons.

World's Finest es quizá el mejor trabajo de Rude, una evocativa historia que capta el espíritu de los años 40 y homenajea a los Kane, Shuster y Fleisher sin que la obra adquiera carácter de pastiche. Rockwell o Eisner también están presentes, pero siempre de forma sutil, sin condicionar con ello la historia trazada con milimétrica precisión por un entonado Gibbons que, en su primer guión de importancia, demuestra que, si bien él no es Alan Moore, es sin duda el mejor guionista que ha tenido o tendrá Rude.

Mientras tanto Nexus, sin el atractivo de su creador gráfico para sostenerle en la lista de ventas, apenas resulta rentable. First y el tándem Rude/Baron deciden realizar una miniserie prestigio como fórmula que les asegure unos ingresos mínimos, pero, antes de que ésta sea terminada, First quiebra.

Contratos firmados sin leer la letra pequeña llevan a Baron y Rude a una situación tan común como desagradable, perdiendo con la quiebra los derechos sobre Nexus, que estaban en manos del editor. Durante más de dos años no habrá más aventuras de Horatio Helpop, alias Nexus, hasta que Mike Richardson (el dueño de Dark Horse) se hace con los derechos del personaje y, en un gesto tan generoso como inteligente, los dona a sus creadores.

Una nueva etapa se abre con el Nexus: The Origin, número especial en el que se narra de nuevo el origen del personaje y en el que Rude demuestra cuánto ha crecido como autor en estos años. Estamos en 1992 y, a partir de este momento, se comenzarán a publicar sucesivas miniseries como la que cruza los destinos de Nexus y Magnus The Robot Fighter (en la que aprovecha para rendir cuentas con su admirado Russ Manning), Alien Justice (que debía haber sido publicada por First años atrás), Wages of Sin, Executioners Song, la metalingüística Nexus/Madman, God Con (quizá la más loca e iconoclasta miniserie del personaje) y Nightmare in Blue. Esta última miniserie

God Con

hubo de ser publicada en blanco y negro debido a las cada vez más escasas ventas de un personaje que poco a poco había ido perdiendo seguidores. Nexus nunca fue una lectura fácil y su estilo gráfico no se ajustaba a las modas imperantes (no en vano la década de los 90 pasará a ser recordada como la década Image: dientes apretados, anatomías imposibles y mil rayas sin función conocida), por lo que el continuo goteo de lectores que abandonaban la serie, cuando no el medio, acabó por poner al personaje en un limbo en el que lleva ya más de un lustro. Desde entonces ha habido insistentes rumores acerca de una posible serie de animación, para la que el propio Rude estuvo realizando numerosos diseños, pero que no parece que finalmente vaya a ver la luz. La estrella de Horatio se apaga poco a poco, y tan sólo un milagro podrá evitar que el personaje se suma en el más grande de los olvidos.

De profesión: Homenajeador

Tras dejar de lado Nexus (al menos en cuanto a la realización de historietas se refiere), Rude se embarca en una serie de proyectos cuya principal característica común es la de ser más homenajes que historietas con vida propia.

Comenzando por una historia de Jimmy Olsen, escrita por Mark Evanier, que retoma la histórica etapa de Kirby al frente de la serie (un especial de la serie Legends of the DC Universe), y siguiendo con el Crossover Hulk vs. Superman (narrado como un "flashback" para así poder ambientarlo a principios de los años 60), la figura de Kirby pesa como una losa sobre Rude, cuyo estilo parece diluirse por momentos hasta la categoría de plagio, como ya ocurrió en el especial de Mr. Miracle. Son obras realizadas desde la profesionalidad, no tanto por satisfacer ilusiones infantiles como por garantizarse unos pingües ingresos a la vez que juega en terreno conocido.

El siguiente trabajo de Rude podría haberle dado por fin la esquiva popularidad que tanto merecía, pero la convulsa Marvel de fin de siglo no era el mejor de los lugares, ni siquiera para narrar el desconocido y teóricamente ansiado origen de su franquicia más popular: Los X Men.

X Men: Children of the Atom fue una miniserie de seis números que debía ser dibujada completamente por Rude. Sin embargo, en Marvel programaron demasiado pronto la serie y fue imposible que Rude pudiera acabarla, por lo que un grupo de dibujantes (principalmente Essad Ribic) de estilos (seamos finos) "poco compatibles" con él, se encargaron de realizar la segunda mitad de la serie. Si a eso le sumamos el hecho de que se trataba de un proyecto impulsado por Bob Harras y que éste fue destituido por aquel entonces, muchos habrán deducido que se trató de una de las experiencias menos gratificantes que nuestro autor ha tenido en toda su carrera. La historia de Joe Casey estaba bien escrita, pero el clasicismo de Rude hizo que pocos se percatasen de que lo que estaban leyendo no era una historia de retrocontinuidad (es decir, ambientada en el pasado), sino un intento de remozar los orígenes de los hombres X, en la onda de lo que luego sería la línea Ultimate.

De ahí pasamos a Spiderman: La Línea de la Vida, miniserie de tres números guionizada por un correcto Fabian Nicieza, quien mimetiza el estilo del mejor Stan Lee con la misma eficacia con la que Rude se transforma en el mejor émulo que Romita nunca haya tenido. ¿El problema? Que, con tanto homenaje, todo suena a ya leído y visto, y que de nuevo resulta difícil creer que sea una historia contemporánea (pese a que

personajes como Arthur Stacy así lo indican). Bueno, eso y que no dibuja muy bien a Spiderman (¡y mira que es difícil decir que Rude no dibuja bien algo!).

Su última miniserie hasta el momento es Thor: Godstorm, un entretenido repaso a la historia del dios del Trueno que sirve de disculpa a Busiek para mostrarnos sus enciclopédicos conocimientos, mientras que evidencia la incapacidad de Rude para retratar el Universo Marvel mas allá de los años 60. Bonita, entretenida y una tentación irresistible para quienes recordamos con nostalgia nuestras lecturas infantiles. Tan sólo cabe preguntarse si puede significar algo para un lector sin tal acervo emocional a sus espaldas.

Pocos habrán podido permitirse el lujo de comprar el tomo de Batman: Black and White en el que ilustra un guión de Claremont y, pese a ser una historia de bella factura, tampoco se pierden tanto. Ocho páginas dan para poco más que un ejercicio de estilo.

En un par de meses tendremos en nuestras manos la miniserie semanal del Capitán América, que, con guiones de Bruce Jones y tintas de Mike Royer, parece destinada a ser el enésimo homenaje a Kirby de su carrera. Siempre nos quedará la fiabilidad de sus lápices y su cariño por los personajes pero ¿es suficiente?

Una mirada al futuro

Rude dice sentirse poco querido en la Marvel de Quesada, y probablemente no le falte razón. Quedan lejos los tiempos en los que un Claremont en la cumbre lo llamó para dibujar la Patrulla X. Ha pasado incluso la moda de Marvels, que, abanderada por Busiek, pretendía restablecer la maltrecha continuidad del Universo Marvel forzando los límites de la plausibilidad y la paciencia del lector. Son tiempos nuevos (aunque está por ver si mejores) y en la Casa de las Ideas no interesa mirar hacia el pasado (es más, no interesa ni que se conozca el pasado, para así poder vender de nuevo las mismas historias como si realmente fuesen nuevas). Rude así lo ha entendido, por lo que ha decidido irse ahora que puede, y afirma que la miniserie del Capitán América será la última que realice para Marvel por el momento.

Se dice que ahora podría retomar una vieja creación suya llamada The Moth, o que tal vez podría estar envuelto en una versión en cómic de Las Asombrosas aventuras de Kavalier y Clay, o tal vez de El Escapista, todos ellos para Dark Horse. Proyectos ambientados alrededor de los años 40, los que Rude domina y ama, proyectos en los que tal vez pueda profundizar en su estilo libre de la mirada de sus admirados autores.

Tampoco sería de extrañar que retomase en algún momento a Nexus, y muchos se lo agradeceríamos, pero lo que cada vez es más dudoso es que se vaya a salir de la fórmula que domina. No es que me queje (la mayoría no son capaces de mantener el nivel grafico que lograron en su momento y se transforman con los años en caricaturas de sí mismos), pero de vez en cuando me gusta que me sorprendan con algo nuevo. ¿Es mucho pedir?

VOLCANIC REVOLVER

GUIÓN Y DIBUJOS DE SCOTT MORSE
ASTIBERRI EDICIONES
RÚSTICA CON SOLAPAS, 128 PAGINAS, B/N

¿TE GUSTA AMÉRICA, VICENZO?
¿QUÉ?

¿CÓMO ES QUE VINISTE A AMÉRICA? ¿NO TE GUSTABA ITALIA?
MI MAMMA ECHA DE MENOS ITALIA.

PODÍAS HABER IDO A FRANCIA CON TU AMIGO AMEDEO, ¿NO?
¿EH? A ÉL NO SE LE DABAN BIEN LAS HISTORIAS.

EN ITALIA, VIVÍA EN UNA GRANJA. POR LAS NOCHES TODA LA GENTE DE TODAS LAS GRANJAS DE ALREDEDOR VENÍA A MIS ESTABLOS.
LA MUJERES, TEJÍAN ROPA. LOS HOMBRES, BEBÍAN MUCHO.
YO, CONTABA HISTORIAS.
ME GUSTA INVENTARME COSAS. PINTAR, HACER PAN, SÍ, ESTÁ BIEN.
PERO LO MÍO SON LAS HISTORIAS.
EN AMÉRICA, EN LAS CIUDADES, LA GENTE SÓLO TIENE TIEMPO PARA PREOCUPARSE DE LA VIDA REAL.
PUES A MÍ ME GUSTAN. DEBERÍAS SEGUIR CONTANDO HISTORIAS. ESTOY CANSADO DE QUE ME DES LA TABARRA CON LA "VIDA REAL".
CLARO QUE SIGO CONTANDO HISTORIAS TODO EL RATO. BUENAS HISTORIAS.
¿EH?

SPLISHA
MIRA. MI PAPA NUNCA ME DIO UN VOLCANIC DE REPETICIÓN. ME LO COMPRÉ CUANDO LLEGUÉ A AMÉRICA.
TAMPOCO CONOZCO A AMEDEO MODIGLIANI.
¡¿QUÉ?! ENTONCES, ¿DÓNDE APRENDISTE A DIBUJAR?
APRENDÍ YO SOLO, DE VIEJOS CUADROS.
¡¿QUÉ?!
SI DIGO QUE CONOZCO A MODIGLIANI, ESO ES UNA BUENA HISTORIA , ¿EH?
TODO EL MUNDO TIENE TIEMPO DE ESCUCHAR HISTORIAS SI CREEN QUE SON VERDAD.

UN CÓMIC DE VÍCTOR SANTOS

PULP HEROES

IÓN Y DIBUJOS DE VÍCTOR SANTOS
STIBERRI EDICIONES
ÚSTICA CON SOLAPAS
5 PÁGINAS DE HISTORIA NEGRA POR 5 ,00 €

ASTIBERRI

¡EH! ¿DÓNDE VAS? CREÍ QUE VENDRÍAS A CENAR CON NOSOTROS...
PARECERÍA VUESTRA MASCOTA, ADEMÁS OS ESTAIS PONIENDO MUY EMPALAGOSOS.

PETER ES UN BUEN TIPO, ES MI AMIGO. Y VERLE ASÍ ME HACÍA JODIDAMENTE FELIZ Y TRISTE A LA VEZ...

ESTUVE TODO EL DÍA VAGABUNDEANDO Y PENSANDO EN TODO LO QUE TENÍA PETER Y YO NO, Y EN COMO NO DEBÍA CULPARLE POR ELLO.

Y DE PRONTO, TODO CAMBIÓ.

ME SENTÍA EN DEUDA CON ELLA DESDE AQUELLO... POR MI FRIALDAD Y POR QUERER ESPERAR PARA MATAR A LEUNG AUNQUE ESTUVIERA PEGÁNDOLA
QUIZÁ SOY UN ASESINO, PERO NO UN MONSTRUO.

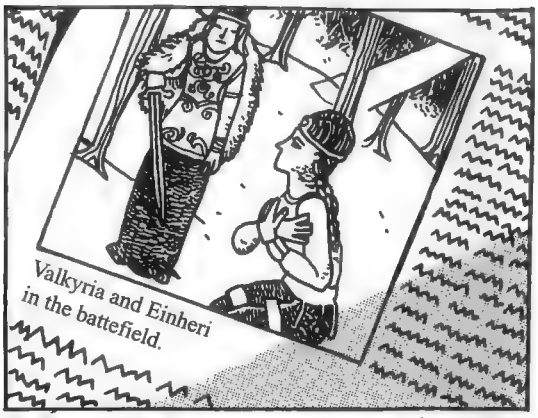
SE LLAMABA HELENA. FUIMOS A TOMAR UN CAFÉ...TAMPOCO ES QUE TUVIÉRAMOS UNA AGENDA MUY APRETADA
SIGO TRABAJANDO EN... BUENO, NO EN ESE LOCAL. LO CERRARON DESPUÉS DE VUESTRO...
SÍ, DE NUESTRO TRABAJITO.
ASÍ ES, PERO EL SINDICATO SE PREOCUPÓ DE COLOCARNOS A LAS CHICAS EN EL CLUB "NOCTURN".
CON QUE TRABAJAMOS PARA EL MISMO SINDICATO... ASÍ FUNCIONAN LAS COSAS EN GLADSHEIM ¿VERDAD? TANTO SI QUIERES ASCENDER A FISCAL JEFE DE LA CIUDAD, COMO TOCAR EL SAXO EN LA ESTACIÓN DEL METRO...
TODO PASA POR LAS MISMAS MANOS.
¿QUIÉN ES EL ENCARGADO DEL BURDEL?
SE TRATA DE UNA SALA DE FIESTAS MUY SOFISTICADA, Y POR LO MENOS ALLÍ TAMBIÉN PUEDO CANTAR. EL JEFE SE LLAMA CASTILLO¿LE CONOCES?
NO PERSONALMENTE, PERO HE DÍDO QUE ES UN POCO CABRÓN.
¿QUE HACÍAS SOLA A ESTAS HORAS AHÍ TIRADA? UHM, BUENO, IMAGINO QUE...
NO NO, TE EQUIVOCAS. NO SE TRATABA DE ASUNTOS DE... NO TENÍA NINGÚN SERVICIO QUE HACER NI NADA DE ESO.
EL CAPULLO DEL CASERO... ME RETRASÉ EN EL ALQUILER.
ESTÁ MUY PILLADO Y LA PAGÓ CONMIGO.
MIRA, SI QUIERES...
SI QUIERES PUEDES VENIRTE A MI CASA.
N-NO, MEJOR...
TENGO UN SOFÁ CAMA. ES CÓMODO. BUENO, NO ES GRAN COSA.
OYE, SÉ LO QUE ESTÁS PENSANDO. EN MI PROFESIÓN Y EN TU INTEGRIDAD. NO SOY UN PSICÓPATA VIOLADOR...
BUENO, HE MATADO A GENTE Y TAL...
PERO EN EL FONDO NO SOY UN MAL TIPO.

SE DURMIÓ EN EL SOFÁ ENSEGUIDA, HECHA UN OVILLO. Y ESA NOCHE CONFIÓ EN MÍ.
Y ESA NOCHE SE CONVIRTIÓ EN UNA SEMANA. Y LA SEMANA EN UN MES.
NO ME MALINTERPRETÉIS. NO ME ECHÉ SOBRE ELLA NI LE PUSE LA MANO ENCIMA. SIMPLEMENTE, ERA AGRADABLE TENER A ALGUIEN EN CASA.
MUCHAS NOCHES HELENA ENTRABA Y SALÍA SIN DECIRME NADA.
YO SABÍA DÓNDE ÍBA, CLARO, PERO NO TENÍA DERECHO A RECRIMINARLE NADA.
ADEMÁS, NO ES QUE YO FUERA UN EJEMPLO DE CIVISMO Y DECENCIA.
AMBOS HACÍAMOS LA TAREA QUE LA VIDA NOS HABÍA RESERVADO.
HASTA QUE UN DÍA ALGO SUCEDIÓ.
¡DIOS SANTO! ¿QUÉ TE HA OCURRIDO!?
HABÍA SIDO UN TRABAJO HORRIBLE Y SUCIO, Y YO NO HABÍA SALIDO INDEMNE.
¡VAMOS, TE AYUDARÉ A LLEGAR AL BOTIQUÍN!

ME LLEVÓ A MI HABITACIÓN Y ME CURÓ.
NI ME MIRÓ A LOS OJOS, PERO DABA IGUAL. YO NO PODÍA APARTARLOS DE SUS PEQUEÑAS Y BLANCAS MANOS, EMPAPADAS CON MI SANGRE.
ME ESTUVO VELANDO TODA LA NOCHE.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, SABÍA QUE LA AMABA

LA VIDA CAMBIÓ...

AHORA VIVÍA SABIENDO QUE ALGUIEN ME ESPERABA. ME SENTÍA COMO EL ELEGIDO DE ALGUNA LEYENDA NÓRDICA



Valkyria and Einheri in the battefield.

EL ELEGIDO...

NOCHE TRAS NOCHE SENTIRÍA SU PIEL ARDIENDO POR DENTRO. NOCHE TRAS NOCHE ME ARROJARÍA A SU OSCURIDAD. ARROPADO EN SU ABRAZO...
...NUNCA TEMERÍA A LA MUERTE.

11-S

LOS CIMIENTOS DEL MIEDO

El 11 de septiembre de 2001 es una fecha que, queramos o no, quedará como uno de los momentos claves de la Historia del hombre. Desgraciadamente, la fecha ha terminado superponiéndose a la de aquel otro 11 de septiembre en el que el Presidente electo de Chile, Salvador Allende, fue apartado de su cargo y asesinado por un grupo de militares encabezados por un individuo cuyo nombre no merece figurar en éstas líneas, con el asesoramiento de "organizaciones cuya actividad está pagada con dinero público" del mismo país que en el 2001 se presentaba como víctima. Pero dejemos aparte las consideraciones historico-políticas y centrémonos en lo que nos ocupa: la repercusión del 11-S en el mundo de las viñetas.

Por Norman Fernández y Nino Ortea

Los ecos del miedo

Gran parte de la psicosis que invadió a la sociedad norteamericana tras el 11-S se dirigió a la industria del espectáculo. De Tom Clancy a Superman o a "Estado de sitio"; autores, personajes y obras fueron escrutados en comisiones donde participaron creadores cuyas fábulas eran más atendidas que los informes de los analistas. Hollywood había alistado a sus estrellas en gestas bélicas. Operación que ha triunfado en un frente doble: el rearme moral nacional y el beneficio empresarial. Todo presentado en una hábil campaña propagandística, que incluía retoque y retardo de películas.

En un contexto donde la industria del entretenimiento ha participado en bloque del ánimo creado tras los atentados (del brío vengativo de algunos videojuegos al eco de las tragedias cantado por Bruce Springsteen o a la publicación de 202 cartas coleccionables sobre las víctimas), sorprende la reacción del mundo del Cómic. La Industria optó por la autocensura o, mejor expresado: por el recorte de su propia capacidad creativa. Actitud secundada por algunos autores. El ejemplo más claro sería el de Authority: a la cancelación de la serie regular y del especial Widescreem, se une el que nombres asociados a ella, como Brian Azzarello, optaran por silenciar sus historias. En general, se puede decir que las grandes compañías no han prestado atención especial a la catástrofe, ni la han trasladado a su continuará (otra cosa sería "aquello que

han dejado de contar", aunque eso pertenece más al terreno de la especulación en muchas ocasiones). Lejos quedan los tiempos en los que colecciones como El hombre enmascarado, de Falk y Moore, se apartaban del aislacionismo de EE. UU. y defendían su participación en el combate al fascismo.

El porqué de esta actitud es discutible. Unos aluden a la madurez del medio, otros a su escasa repercusión, algunos a que el tebeo generalista defiende habitualmente ese espíritu. Con todo, no faltan ejemplos de fervor desaforado: Graig Weich, tras ver el efecto que causó sobre unos conciudadanos al envolverse en la bandera patria, fraguó un proyecto que animaría a su nación e impulsaría su carrera. La autoedición de Civilian Justice n.º 1, con un vídeo de su futura adaptación fílmica disponible en la Red, apareció en septiembre de 2002. En la portada, un enmascarado ceñido en barras y estrellas destripa a un árabe sobre un fondo de rascacielos neoyorquinos.

Los vestigios del miedo

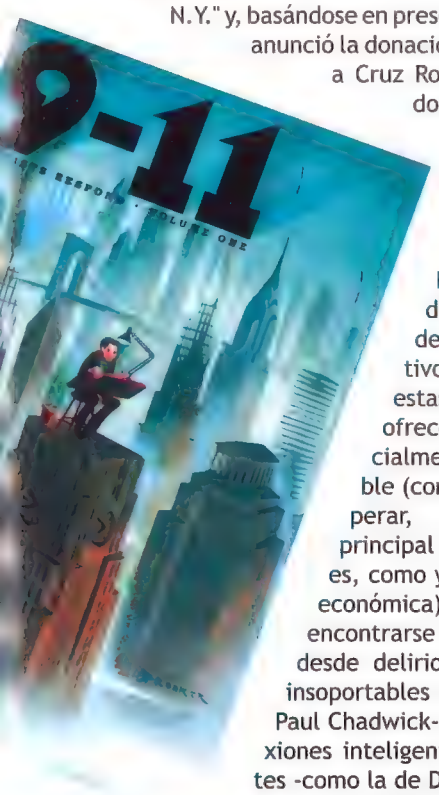
Pero empezando por el principio, lo primero que hizo la industria fue ponerse manos a la obra para recaudar dinero para las víctimas, y son varias las obras que homenajean a las víctimas del 11-S. Marvel ha sido la editorial más sensible al respecto, guardando luto en sus portadas durante un año. "Heroes", tebeo en formato habitual donde los superhéroes cooperan con humanos, ha vendido 250.000 copias de sus tres ediciones y reunido 700.000$ para las víctimas. En una cena, a 250 dólares el cubierto, se subastaron veinte originales, recaudándose 67.000$. "Moment of Silence", reconstrucción muda también en formato "comic book" y basada en situaciones ocurridas durante la catástrofe, está prologada por el exalcalde Giuliani. Ambos tebeos no tuvieron costes de imprenta ni distribución. Bill Jemas, Joe Quesada y un émulo de Spiderman hicieron donación televisada de un cheque de un millón de dólares a favor de los damnificados.

Ya en el catálogo Previews de diciembre de 2001, aparecían productos Marvel publicitados como momentos patrióticos. A ellos se les sumaban litografías como "Spirit of América", donde James Steranko plasma al Capi y a otros superhéroes en combate con las fuerzas del Eje. Con su edición firmada (60$), y sencilla (30$), Steranko confiaba en realizar un donativo de 100.000$. No se ha alcanzado tal cifra.

Los dos volúmenes que forman el proyecto "9-11: Artists Respond" (editado por Chaos, Dark Horse -impulsora del proyecto- e Image, con apoyo de Oni Press y Top Shelf) y "September 11" (editado por DC), cuentan con una segunda edición que, a diferencia de la primera, presenta pequeños costes de imprenta y de papel. A los beneficios obtenidos, se suma el que las editoriales den a organizaciones benéficas el porcentaje sobre ventas que habrían pagado a los creadores. DC gestionó las donaciones por ambos libros. Las primeras 40.000 copias de "Artists Respond" aportaron 230.000$, sin embargo, DC no ha facilitado los datos de "September 11". Estas editoriales centraron su respuesta a la tragedia en estos volúmenes, añadiéndose gestos como la memoria del aniversario en las portadas de DC o la celebración patriótica que Image confirió a G. I. Joe o Superpatriot.

Alternative Comics coordinó "9-11: Emer-

gency Relief", antología de autores independientes centrados en relatos autobiográficos. Tras rechazar el ofrecimiento de unirse al proyecto 9-11, los editores comprobaron la diferencia de trato respecto a las Grandes. El libro tuvo costes, traducidos en aumento del precio, y Cruz Roja, beneficiaria del plan, paralizó la distribución por haber usado su nombre sin su permiso. Si añadimos la quiebra de su distribuidora, LPC, sorprende que el proyecto alcanzase beneficios (145.143$). Joseph Michael Lisner produjo el "comic book": "I Love N.Y." y, basándose en presolicitaciones, anunció la donación de 10.000$ a Cruz Roja. Solventados los problemas legales, todos los gastos fueron cubiertos.



El análisis desde el punto de vista creativo de todas estas obras no nos ofrece nada especialmente destacable (como era de esperar, ya que su principal razón de ser es, como ya dijimos, la económica). Uno puede encontrarse casi de todo: desde delirios patrióticos insoportables -como el de Paul Chadwick-, hasta reflexiones inteligentes y brillantes -como la de Darko Macan-, pasando por historias bobalicona -como la que ilustran Pacheco y Merino-, o aquellas en las que los autores realizan (en cuanto a calidad) lisa y llanamente aquello que se espera de ellos -es el caso de Alan Moore, Frank Miller o Neil Gaiman-. A ello habría que añadir toda una gama de ilustraciones impresionantes (como las de Danijel Zezelj o Paul Pope), curiosas (como la de José Luis Ágreda) o penosas (no mencionaremos nombres).

El lenguaje del miedo

Pero una vez liquidada toda la parte benéfica, todo volvió a su lugar anterior. DC, Image o Dark Horse "pasaron" olímpicamente del tema. Parecía como si los personajes (o los "hijos" de aquéllos) no fuesen los mismos que se habían lanzado a la lucha durante la II Guerra Mundial o que se habían alineado de forma clara y concisa durante la guerra fría (¿o es que nadie se acuerda ya de los malos que son/eran los rusos/rojos?). Tal vez es que sea difícil explicar qué coño estaba haciendo Superman mientras las Torres Gemelas se estaban derrumbando.

El ataque terrorista tan sólo resonó con fuerza en Marvel. Nueva York es escenario de muchas de sus fábulas, siendo ¿lógica? la plasmación de la tragedia real en los dramas ficticios. De entre los tebeos afectados destaca Amazing Spider-Man 36, diciembre de 2001, recogido en Spiderman: El hombre araña número 1. La historia muestra a superhéroes colaborando con la población, mientras el monólogo de Spiderman refleja el discurso presidencial de venganza infinita. Referencias a la opresión de las mujeres afganas o al rol justiciero del ejército norteamericano se alternan con las que llevan el llanto de una nación a los ojos de un niño. El resultado es un panfleto en el que el guionista, Michael Straczynsky, parece más ocupado en

píritu patriótico", de "sacar dinero" o de "ensalzar la figura de los nuevos héroes", toda vez que, como en el caso de Superman, los superhéroes Marvel estaban tocándose los... ejem, ocupados mientras se caían las torres. Sea como fuere, la atención a la bravura de las fuerzas públicas tampoco es novedosa en Marvel. La miniserie "Código de honor" (1997) tiene a un policía como protagonista. En aquella ocasión los guiones de Chuck Dixon se resentían de acompasar la realidad social a las características del Universo Marvel, mientras el dibujo de las cuatro entregas acusaba la influencia de Alex Ross en "Marvels" y los cambios de dibujantes.

El enfoque y desarrollo de "The Call of Duty" están claramente delimitados por la editorial, aunque los personajes son justificar la reacción al ataque que en realizar una sólida obra de ficción. Mientas tanto, títulos como Deadline, Vengadores o Pantera Negra traslucen la tragedia, y otros reciben un origen del que carecen. Punisher número 6, cuya portada muestra las torres del World Trade Center, se anunció en septiembre de 2001 para ser puesto a la venta el 7 de noviembre, sin embargo, la edición española afirma que fue escrito tras el 11-S.

Marvel presentó "The Call of Duty" como su gran apuesta de 2002. En ella plantea el trabajo de los cuerpos de bomberos, policía y emergencias en un Nueva York poblado por prodigios. Se admiten apuestas sobre si de lo que se trataba con dicha maniobra era de "inflamar el es-

menos planos que anteriormente, al no ser comparsas de supertipos. Con un inicio común, serializado como complemento en algunos tebeos Marvel de mayo, el proyecto se dividió en tres miniseries con aire a serial televisivo; miniseries que tienen puntos comunes, surgidos por el contacto de los protagonistas con una niña fantasmal y porque sus allegados forman parte de los distintos cuerpos. Chuck Austen y David Finch siguen a un teniente de bomberos en los seis episodios de "The Brotherhood", los veteranos Bruce Jones y Tom Mandrake observan a un sargento de policía en las cinco entregas de "The Precint"; mientras que, en los cuatro capítulos de "The Wagon", Chuck Austen y Danijel Zelzej acompañan a una enfermera del servicio de emergencias. Sin ningún género de dudas, el hechizo del proyecto reside en los dibujantes, que firman un trabajo lleno de fuerza (Finch), pericia (Mandrake) y talento inclasificable (Zelzej). El proyecto ha conseguido, en teoría, el respaldo suficiente, y se anunció su continuación en un nuevo lanzamiento, llamado The Call, que ya debería haber visto la luz según las informaciones de la editorial.

Pero, si hay una colección que se haya metido de lleno en el análisis (desde el punto de vista de los superhéroes, eso sí) de la situación política surgida tras el 11-S, ésa es, sin duda, la nueva serie del Capitán América. Partiendo de un primer número en el que Steve Rogers se pasa día y noche buscando posibles supervivientes entre los escombros de las torres, el abanderado se verá inmerso en una lucha con el nuevo enemigo "oficial", El Terrorista, pero sin que la posición de cada cual quede muy clara. Todo ello se debe a la labor del guionista John Ney Rieber (que se encuentra magníficamente acompañado en la parte gráfica por John Cassaday, dicho sea de paso). Rieber, un autor procedente de la línea Vértigo, no era el más indicado si lo que se pretendía era el delirio patriótico que uno se teme en cuanto le echa un vistazo a las portadas. La visión de Rieber de la situación creada es compleja, con una "oscura" participación de las organizaciones secretas de su país en todo este tema y con un posicionamiento del protagonista de tipo individual: Steve Rogers descubre su identidad al público y declara que la responsabilidad por sus actuaciones es sólo de él, y no de su país. Lo cierto es que todavía es pronto para juzgar hasta dónde puede llegar Rieber en la serie, pero hasta ahora no deja indiferente y, por supuesto, no se ha embarcado en la "cruzada frente al terror".

Como colofón de todo lo dicho, y fuera de casos particulares, lo que parece claro es que el mundo del "tebeo USA" no ha respondido en sus páginas al llamamiento de Justicia Infinita de su Presidente. Si se debe a un caso de madurez creativa o, por el contrario, a que el medio ya no interesa propagandísticamente, son dos tesis entre las que cada aficionado tendrá que elegir. A no ser que alguien más tenga una teoría propia que estaremos encantados de escuchar.

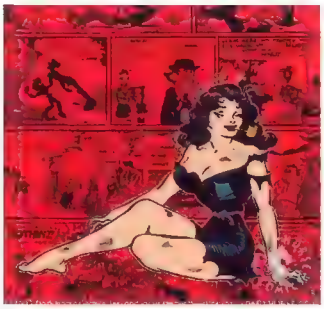
Previews

DARK HORSE COMICS

AL CAPP'S LI'L ABNER: THE FRAZETTA SUNDAYS VOLUME 1 (1954-55) TPB

Con un título como éste poco queda por añadir: son las páginas dominicales que Frazetta hizo para Li'l Abner.

128 páginas por 19 dólares.



BLACKBURNE COVENANT

Fabian Nicieza y Stefano Raffaele son los autores de esta miniserie de terror de cuatro números.

32 páginas por 3 dólares.

SHREK

Mark Evanier y Ramon F. Bachs se encargan de una de las miniseries más divertidas del mes.

32 páginas por 3 dólares.

XENOZOIC TALES VOLUME 2 TPB

Prosigue la reedición de la obra de Mark Schultz: Cadillacs y dinosaurios a gogó.

176 páginas por 15 dólares.

DC

BATMAN: HUSH

Tras el arrollador éxito de la nueva etapa de Batman a cargo de Jeph Loeb y Jim Lee, DC se apresura a recopilar en un solo tomo los cinco primeros números.

128 páginas por 20 dólares.

BATMAN: NEVERMORE

Len Wein, veterano escritor creador, entre otros, de La Cosa del Pantano, escribe esta miniserie Elseworlds en el que Batman cruza su destino con Poe. El dibujo corre a cargo del siempre notable Guy Davis.

32 páginas por 2,50$

SUPERMAN: RED SON

Tras seis años de realización, por fin ve la luz este Elseworlds en el que Superman aterriza en

Ucrania en los años 50. Por Mark Waid y Dave Jonson.

48 páginas por 6 dólares.

ADAM STRANGE: THE MAN OF TWO WORLDS

Richard Bruning y Andy Kubert realizaron hace más de una década la miniserie prestigio de tres números que ahora es recopilada en un solo tomo.

160 páginas por 20 dólares.

JLA: AGE OF WONDER

Adisakdi Tantimedh y Galen Showman son los autores de otra miniserie prestigio Elseworlds, esta vez ambientada en la Revolución Industrial.

48 páginas por 6 dólares.

JSA: FAIR PLAY

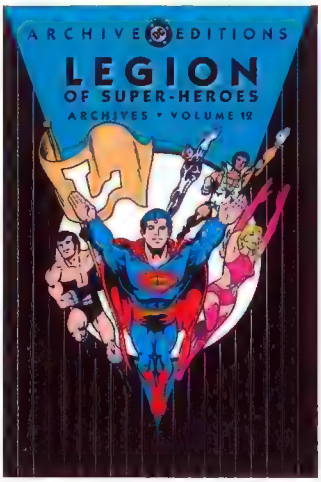
Continua la reedición en tomos de la JSA. ¿La veremos algún día en castellano?

176 páginas por 15 dólares.

LEGION OF SUPERHEROES ARCHIVES VOL. 12 TP

La histórica etapa de Shooter y Grell al frente de la Legión en este caro tomo de lujo.

323 páginas por 50 dólares.



SWEATSHOP

Peter Bagge, con la ayuda de Stephen DeStefano y Bill Wray, es el creador de esta serie sorprendentemente incluida dentro del universo DC.

32 páginas por 3 dólares.

SPIRIT ARCHIVES VOL. 10

Continúa la reedición de la obra maestra de Eisner en su etapa más brillante.

232 páginas por 50 dólares.

MUCHA LUCHA

Eddie Fort y Ricardo García Fuentes son los autores de este nuevo "comic book" inspirado en la nueva serie de Kids WB.

32 páginas por 2,25 dólares.

cómic castellano · usa
clásicos · magic · rol
coleccionismo · subscripciones

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

http://personal1.iddeo.es/tajmahal/
e-mail: tajmahalcomics@retemail.es

BEWARE THE CREEPER

Jason Hall y Cliff Chiang son los autores de esta miniserie de 5 números que, ambientada en el París de 1920, recupera a uno de los más extraños personajes del Universo DC.

32 páginas por 3 dólares.

LUCIFER: THE DIVINE COMEDY

Continúa la recopilación en tomos de la serie de Carey y Gross.

192 páginas por 18 dólares.

ORBITER HC

Warren Ellis y Coleen Doran son los autores de esta novela gráfica que explora la relación del hombre con el espacio.

104 páginas por 25 dólares.

BROOKLYN DREAMS TP

J. M. DeMatteis y Glenn Barr son los autores de esta miniserie de Paradox Press que ahora es reeditada en un solo tomo.

384 páginas por 13 dólares.

ON THE ROAD TO PERDITION BOOK ONE: OASIS

Llega la secuela de Camino de Perdición, y esta vez el dibujante es nada más y nada menos que José Luis García López.

104 páginas por 8 dólares.

MARVEL

NAMOR

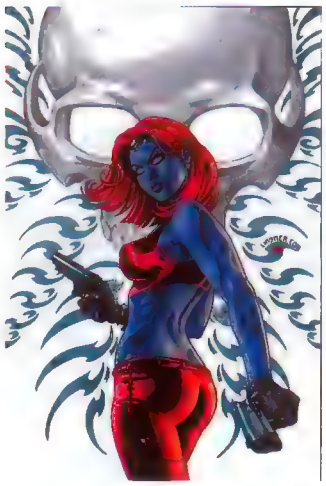
Bill Jemas y Andi Watson escriben los guiones y Mizuki Sakakibara se encarga de dibujar la serie que inaugura la nueva línea Tsunami, que pretende atraer al público femenino y de "manga" a los cómics Marvel. Se aceptan apuestas acerca de cuántos números durará.

32 páginas por 2,25 dólares (el número 1 por 25 centavos y el 2 a su precio habitual).

VENOM

Daniel Way y Francisco Herrera son los autores de esta serie Tsunami protagonizada por uno de los personajes más exitosos de los 90, que permanecía en un (bendito) olvido.

32 páginas por 2,25 dólares.



SENTINEL

Sean McKeever y Udon son los autores de una serie de las de chico y robot gigante que puede estar bien.

32 páginas por 3 dólares.

HUMAN TORCH

Karl Kesel y Skottie Young se hacen cargo de esta serie protagonizada por un Johnny Storm no muy reconocible.

32 páginas por 2,5 dólares.

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor vía para jugar al rol y a cartas
-5% de DESCUENTO en libros nuevos
-Servicio por correo a toda España
-Visita "La Cueva"... y hazte socio
-Libro antiguo: Nebulae, F&J, MR, Galaxia, Ultramar, etc...(Completamos colecciones)
C/ LUNA, 24
telef. 91-521-72-85
raulcruz@eresmas.com

MYSTIQUE

Brian K. Vaugham y Jorge Lucas nos presentan una serie regular protagonizada por la villana más sexy del universo mutante...

32 páginas por 3 dólares.

RUNAWAYS

Brian K. Vaughan y Adrian Alphona son los autores de esta serie de aventuras adolescentes con algo de magia.

32 páginas por 2,5 dólares.

WOLVERINE: X-ISLE #1-5

El veterano Bruce Jones y Jorge Lucas (pluriempleado este mes) son los autores de esta miniserie semanal del más popular mutante de todos los tiempos.

32 páginas por 2,5 dólares.

X-MEN MOVIE ADAPTATION

Chuck Austen y Patrick Zircher nos cuentan la segunda película de los X Men en este especial tan inevitable como prescindible.

48 páginas por 3,5 dólares.

SPIDEY & THE MINI MARVELS

Chris Giarrusso es el autor de estas simpáticas parodias de los héroes Marvel con un evidente humor blanco.

40 páginas por 3,5 dólares.

THE CALL

Chuck Austen junto a Patrick Olliffe son los autores de la nueva serie regular "sin pijamas" tras las miniseries de presentación de los pasados meses.

32 páginas por 2,25 dólares.

411

Marvel siempre ha sido más "progre" que DC, y así lo demuestra con esta miniserie pacifista en tiempos de guerra que cuenta con una introducción del Dr. Arun Gandhi y la colaboración de autores como Mark Millar, Frank Quitely, Chuck Austen, Phil Winslade, David Rees o Tony Salmons.

32 páginas por 3,5 dólares.

THE MARVELOUS ADVENTURES OF GUS BEEZER

Gail Simone y Jason Lethcoe son los autores de una miniserie de tres números que ciertamente propone una premisa original: algo así como si Calvin visitase el universo Marvel.

32 páginas por 3 dólares.

SPIDER-MAN: BLUE HC

La miniserie del tándem Loeb/Sale es recopilada ahora en un tomo de tapa dura para deleite de sus muchos seguidores.

160 páginas por 22 dólares.

MARVEL ENCYCLOPEDIA VOL. 2: X-MEN

Tras el éxito de la Marvel encyclopedia y ante la inminencia del estreno de X Men 2, la idea de sacar un volumen centrado en los mutantes suena más que oportuna.

128 páginas 30 dólares.

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

Plaza Nueva Cómics
compra-venta
LIBROS
Círculo de lectores, Grijalbo, Plaza y Janes, Ediciones B, Aguilar...
COMICS
Mangas y Tebeos, Forum, Norma, Zinco, Glenat, Toutain, Vertice, Tebeo antiguo, Libros de ilustración, Trading Cards...
Delante de Calzados Otazua en la Plaza Nueva de Bilbao Todos los Domingos del año
Móvil: 656 740 042
markoni@teleline.es

X-MEN 2: THE MOVIE

Tomo recopilatorio en el que, además de la consabida adaptación del filme homónimo, se incluyen los especiales protagonizados por Lobezno y Rondador Nocturno.

152 páginas por 13 dólares.

ULTIMATE X-MEN VOL. 5: ULTIMATE WAR TPB

La exitosa miniserie que enfrentaba a Los Ultimates contra los Ultimate X Men es incluida dentro de la colección de tomos de estos últimos.

112 páginas por 11 dólares.

INCREDIBLE HULK VOL. 3: TRANSFER OF POWER TPB

Bruce Jones y Stuart Immonen son los autores de este arco argumental que calienta motores con vistas al estreno de la película del Coloso Esmeralda.

144 páginas por 13 dólares.

HULK LEGENDS VOL. 1: HULK/WOLVERINE: 6 HOURS TPB

Bruce Jones y Scott Kollins ven recopilada su miniserie en el momento justo, ya que X- Men 2 y la película de Hulk están al caer.

128 páginas por 14 dólares.

FANTASTIC FOUR VOL. 1: IMAGINAUTS TPB

Primer tomo recopilatorio de Los Cuatro Fantásticos de Waid y Wieringo.

192 páginas por 18 dólares.

CAPTAIN MARVEL VOL. 1: NOTHING TO LOSE TPB

Recopilación de los seis primeros números de la relanzada serie de Peter David.

144 páginas por 13 dólares.

MARVILLE VOL. 1 TPB

La serie de Bill Jemas y Mark

ENVIOS EN 24 HORAS
Tfn: 923 218 048
pedidos@dracomrol.com
COMICS, ROL, NOVELAS, CARTAS, ESTRATEGIA
WWW.DRACOMROL.COM

Nexus
CÓMIC, ROL, SIMULACIÓN IMPORTACIÓN CARTAS Y ESTRATEGIAS
Nicolás Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

CIMMERIA
comic europeo
comic americano
manga
fanzines
merchandising
libros de ilustración
rol
y mucho más...
C/. Salvador, 5
Teléfono 965 450 803
e-mail: cimmeria@retemail.es
03203 ELCHE

Historietas
1993
Ahora pedidos por Previews, CD Animes y proximamente estampación de camisetas.
C/ Vinader, 6
30004 Murcia
Tlf y Fax: 968 222 685

Bright también tiene tomo recopilatorio por si alguien está interesado en ella.

144 páginas por 13 dólares.

IMAGE

SOUL OF A SAMURAI

Will Dixon es el autor de esta nueva serie de Image que parece haber llamado bastante la atención entre los aficionados.

48 páginas por 3 dólares.

THE AGENTS

Miniserie de 6 números a cargo de Kevin Gunstone y Ben Dunn, en la que se narra un futuro posnuclear al más puro estilo "amerimanga".

32 páginas, 3,00€

ANGRY CHRIST COMIX: THE REVISED HARDCOVER EDITION

Sigue la reedición de la obra de Linsner, un dibujante de incomprensible éxito en los EE. UU.

176 páginas por 30 dólares.

ATHENA INC. TP VOL. 1: THE MANHUNTER PROJECT

Brian Haberlin y Jay Anacleto son los autores los seis primeros números de la serie aquí recopilada.

240 páginas por 20 dólares.

BUNKER

Bruce Mutard es el autor de esta novela gráfica en la que el autor nos narra las aventuras de un adolescente, sus secretos y amores.

96 páginas por 10 dólares.

HEIRS OF ETERNITY

José L. Torres y Jae Tsai nos ofrecen esta miniserie de 4 números en la que no sabemos si los autores conocerán el argumento, pero no han conseguido explicarlo claramente.

32 páginas por 3 dólares.

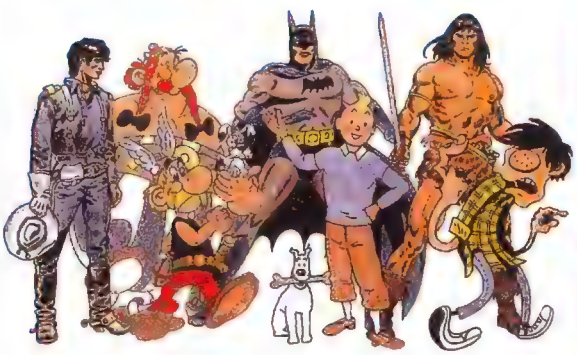
NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es



Syldavia Comics

TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)

Novedades, colecciones, segundamano, novedades, magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasía, novela histórica, heroica)...

¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!

C/ Trafalgar 16 (junto a la plaza Olavide)
Tel Fax 91 446 74 52
Syldavia_comics@terra.es

SD EUROPEO
M CUENTOS

KORE

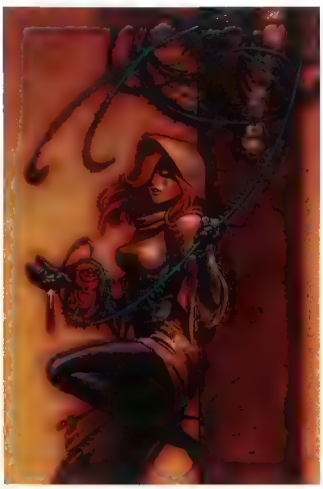
Josh Blaylock y Tim Seeley son los autores de una nueva serie de magia y fantasía.

32 páginas por 3 dólares.

MUTANT EARTH TP VOL. I: TRAKK

Stan Winston, Francis Takenaga y Philip Tan son los autores de este tomo que recopila la miniserie homónima.

128 páginas por 17 dólares.



BATTLE OF THE PLANETS/THUNDERCATS

Munier Sharrieff y Alvin Lee son los encargados de realizar este "crossover" entre dos de las series más populares de animación en los años 80.

48 páginas por 5 dólares.

MACE: BOUNTY HUNTER

Chris Oprisko, David Wohl y Cedric Nocon son los autores de este especial basado en el videojuego del mismo nombre.

32 páginas por 3 dólares.

INDEPENDIENTES

XIN: JOURNEY OF THE MONKEY KING (ANARCHY STUDIOS)

Kevin Lau y Jay Faerber son los

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Visítanos en www.gigamesh.com

autores de esta nueva serie del creador de Vampi.

32 páginas por 3 dólares.

Alan Moore's ANOTHER SUBURBAN ROMANCE GN (AVATAR PRESS)

Adaptada por Antony Johnston y dibujada por nuestro Juan José R y P, esta novela gráfica basada en una historia de Alan Moore picará la curiosidad de más de uno.

64 páginas por 8 dólares.

ROUTE 666: HIGHWAY OF HORROR (CG ENTERTAINTMENT)

Primer tomo recopilatorio de la serie de Bedard y Moline.

160 páginas por 16 dólares.

SUPREME: THE RETURN

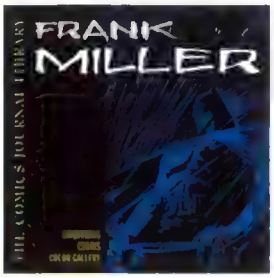
Alan Moore y Cris Sprouse son los autores de esta pequeña maravilla que no deberías perderte.

258 páginas por 25 dólares.

TRANSFORMERS: GENERATION ONE VOL. 2

Nuevo número 1 para un superventas de sabor nostálgico.

32 páginas por 3 dólares.



THE COMICS JOURNAL LIBRARY VOL. 2: FRANK MILLER TP

La conflictiva relación entre Miller y la revista teórica es compilada en este libro cuadrado de tamaño gigante.

120 páginas por 18 dólares.

MONKEY VS. ROBOT & THE CRYSTAL OF POWER GN

Kochalka tiene la facultad de no dejar indiferente. Descubre por qué.

144 páginas por 15 dólares.

PAUL HAS A SUMMER JOB

La novela gráfica de Michael Rabagliatti es resolicitada, así que quienes la pidieron la última vez y a quienes se les pasó deberán tenerlo en cuenta.

128 páginas por 16 dólares.

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla.
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Ali Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

Reseñas

¡QUE ROBERT CRUMB NOS BENDIGA A TODOS!

Hay que celebrar esta décima entrega de las Obras Completas de Crumb como un hito importante. La Cúpula realiza su esfuerzo anual para mantener vivo el catálogo del historietista más influyente de los últimos treinta años. La huella de Robert Crumb (Filadelfia, 1943) es bien visible en autores como: Joe Sacco, Julie Doucet, Peter Bagge, Aleksandar Zograf, Chester Brown o Carlos Azagra, por citar algunos. Pero son legión los historietistas que han encontrado eco y acomodo en los cómics gracias al horizonte creativo puesto al descubierto por las páginas de este autor. Después de él, los cómics para adultos ya no soportan la misma mirada inocente y conformista que los contempló antes porque, afortunadamente, ni son lo mismo ni tienen los mismos lectores.

En esta entrega, de título tan magnífico como preciso, no encontramos a ese Crumb que habla sobre sí mismo. Un Crumb neurótico que sufre en sus carnes la poderosa atracción de lo socialmente reprobable y a la cual acaba cediendo. Por contra, Crumb da rienda suelta al guerrillero político que lleva dentro. Mira a su alrededor, reflexiona y denuncia el camino suicida por el cual el ser humano conduce al mundo. En su repaso de las taras norteamericanas aparecen: la escalada nuclear, el capitalismo salvaje, el racismo, el progreso tecnológico deshumanizado o las fuerzas reaccionarias en lucha contra los ideales libertarios de los 60. Es curioso comprobar cómo la mayoría de estos temas siguen vigentes. Lo que no resulta nada fácil de digerir es el tono panfletario y, en cierto modo, cándido, visto tres décadas después, con el que son abordados. Se salvan del desgaste del tiempo dos historietas Lenore y sus chicas comando y Hablemos seriamente de la América moderna, debido a que las neurosis crumbianas se filtran entre sus viñetas para añadir complejidad y tensiones a las denuncias planteadas.

Debemos matizar que en su día el tinte panfletario no debió ser tal, pues las historietas resultaban subversivas y provocadoras. Sería muy de agradecer la inclusión, además de las fechas y cabeceras de publicación originales, de una introducción que contextualice y haga de puente entre nuestro presente y una obra ya muy distante en el tiempo. Al no ser así, un título como Obras Completas se nos antoja un traje demasiado grande para una edición simplemente correcta y popular.

El tiempo no hace mella en las bondades del Crumb dibujante. Crumb no sólo ha pasado a la historia con mayúsculas de los tebeos por ser un autor provocador y muy personal, sino por ser un dibujante genial. Sus dibujos tienen un estilo definido, son dinámicos, y sus rostros son expresivos. Crumb dispone de una gran batería de recursos que le permite afrontar diferentes temáticas y de una facilidad para llenar viñetas apabullante. A pesar del tufo panfletario de este Crumb político, estas páginas guardan algún interés y vigencia por obra y gracia de una plumilla deslumbrante.

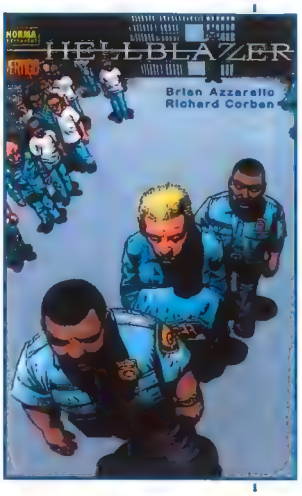
Quim Pérez

CONOCE A TU ENEMIGO
La Cúpula. Obras Completas Crumb 10.
Guión y dibujos: Robert Crumb. Traducción: Francisco Pérez Navarro.
65 páginas. B/N. Rústica. Barcelona, 2002. 5,60 euros.

HELLBLAZER: MALOS TIEMPOS PARA LA LIRICA

El trabajo de editor de cómics parece sencillo: se trata de contratar a un buen guionista y a un buen dibujante y tratar de que cumplan con las entregas. Por desgracia dos y dos no siempre son cuatro en la aritmética de la historieta.

Brian Azzarello es un buen guionista. Su excelente labor en la serie 100 balas le había colocado en una posición muy ventajosa dentro del mercado norteamericano y a nadie le extrañó que se le ofrecieran las riendas de la serie más veterana de la línea Vértigo.
Hellblazer : Hard Times es el primer arco argumental que realizó Azzarello al frente de la serie y resume buen aparte de los aciertos y errores que caracterizaron su controvertida etapa al frente de la serie. Azzarello (como se ha molestado en aclarar en más de una entrevista), quería traer al personaje a terreno conocido, a los USA, ya que al contrario que la mayoría de sus predecesores, no es británico y no se sentía a gusto escribiendo sobre lugares donde nunca había estado.
Dado que Constantine posee un carácter inequívocamente británico, cabe preguntarse si no hubiera sido más lógico renunciar al encargo y seguir contando las historias que tan bien se le dan, pero Azzarello no es de esos.



En Hard Times tenemos a Hellblazer en los USA y más concretamente en una cárcel norteamericana. Allí, John deberá pelear duro para salvar el culo (notese la literalidad de la afirmación) en una de las más desgarradoras (ejem) escenas que ha ofrecido la serie. Cinco números en los que tan solo al final hay algún elemento sobrenatural de los que caracteriza a este título...y que paradójicamente es la parte menos interesante y más fallida de la historia.
Hard Times es una buena historia carcelaria, aderezada con ese estilo cínico que caracteriza a los heroes de Azzarello y que no pega mal con Constantine, pero eso no basta para que sea una historia de Hellblazer y he aquí el mayor fallo de la obra: el tratar de hacernos creer que ese tipo que dice llamarse Constantine es nuestro Constantine y no su primo americano.

Por su parte Richard Corben hace un excelente trabajo. Sin su antaño revolucionario color para arroparle, el bueno de Rich tendía a perder bastantes enteros como dibujante en los tiempos de Toutain. Pese a los años transcurridos (o quizá por ello) Corben no solo no ha perdido mano, sino que dibuja mejor que nunca, creando una soberbia ambientación que contribuye decisivamente a la credibilidad de la historia narrada. Sigue dibujando a los personajes excesivamente cabezones o como culturistas de los 70, pero las sombras y los volúmenes están en su sitio y eso es ya una novedad en el mercado americano actual.

En conjunto, el tándem Azzarello-Corben realiza en este tomo la mejor obra en común hasta la fecha y demuestra que saben contar historias adultas a un público teóricamente adulto. Los seguidores de Constantine podrán quejarse, pero los interesados en buenas historias está de suerte.

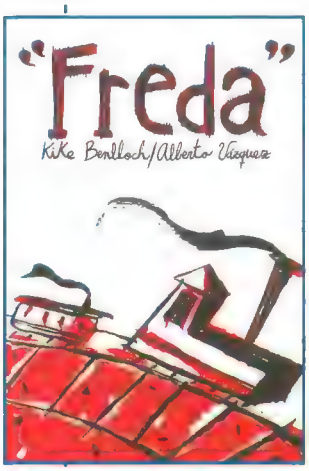
Koldo Azpitarte

HELLBLAZER: TIEMPOS DIFÍCILES
Norma Editorial
Guión: Brian Azzarello. Dibujos: Richard Corben.
116 páginas, color, rústica, 12'95 euros.

ALAS DE CARTÓN

Mientras Kike Benlloch, a lo largo de una conversación telefónica, detallaba los pormenores de la confección de "Freda", penúltimo fruto de la política de colaboración del Injuve con diversas editoriales españolas, no pude sustraerme a una cierta sensación de fraternidad: la que nos invade ante quienes, en algún sentido, tienen nuestras mismas deudas. Como he escrito en otra parte, desde la adolescencia mantengo la firme convicción de que mi generación, nacida en el periodo del tardofranquismo, tiene pendiente un homenaje para con nuestros padres, muchos de los cuales se vieron forzados por la penuria económica a hacer las maletas (aquellas célebres maletas de cartón), paseando su miseria por las estaciones de ferrocarril de la próspera Europa del Mercado Común desde finales de los años 50 hasta bien entrados los 70.

El tren es, precisamente, una de las muchas claves que, ya desde la misma cubierta, nos pone en contacto con las vicisitudes de estos "gastarbeiders" ("trabajadores invitados", como llamaron en la República Federal de Alemania a los inmigrantes españoles llegados en oleadas, pertrechados bien del permiso del Instituto de Emigración, bien de un simple pasaporte turista) de cuyas heridas y zozobras nos hace partícipes esta historieta. No es que los autores carezcan de precedentes dentro o fuera del medio -en aquella misma charla Kike, en su modestia, citaba las páginas que Xaquim Marín había realizado en los años 70, y yo mencioné algún fragmento de "Señas de identidad", la novela que Juan Goytisolo publicara en 1966-, lo que, sin embargo, no obsta para encontrar en este tebeo admirable los rasgos de originalidad que le prestan, sospecho, la hondura y la autenticidad desde la que está elaborado.



Supongo también que parte de mi fascinación por esta obra (ejemplo perfecto, por otra parte, de esa historieta que Jesús Cuadrado ha dado en llamar "insurgente") procede, aunque resulte paradójico, del valor que en sus planchas cobran las ausencias, eludiendo los tópicos relativos a la morriña para acercarse desde presupuestos íntimos al sentimiento de pérdida por esa persona, esa Freda en este caso, que representa "lo que más queremos en el mundo" y cuyos perfiles reconstruimos en la inexacta geometría de los sueños. ¿Podría ser de otra manera en un trabajo donde tiene tanta importancia la sabia dosificación de las elipsis?

Cabe aludir, por ser de justicia, a la labor de Alberto Vázquez, quien distribuye con delicadeza los tiempos muertos para evocar ese clima tan especial que planea sobre todo el relato. Nos hallamos ante una obra de aprendizaje muy alejada del carácter peyorativo que tal término suele conllevar, en la que -y esto el lector puede descubrirlo por sí mismo- salta a la vista la imaginación de las soluciones narrativas adoptadas: esos brillantes encadenados de secuencias, esa constante voluntad por escapar a las convenciones del medio (ora parodiando los códigos de movimiento, ora recurriendo a distintos estilos gráficos), la sutil inversión del concepto de "calle" convertida, a fuerza de ingenio, en espacio dramático con entidad propia o la sutil distribución del formato del bocadillo, reservando la elipse para el diálogo íntimo del protagonista, mientras que el rectángulo queda para los parlamentos entre inmigrantes, subrayando así uno de los vicios en los que suelen caer estas comunidades: la endogamia.

Kike se extendía en aquella conversación sobre lo mucho que este álbum tiene de tributo, sentimiento que tiene mucho de empatía hacia aquellos que llevan en sí la herida de una diáspora cuyas consecuencias económicas suelen olvidar muchos de los defensores del franquismo al explicar los motivos del "desarrollo español". No lo olvidamos, en cambio, quienes imaginamos a esas pobres gentes esparcidas por las estaciones de Alemania, Francia o Suiza, sentados sobre sus maletas de cartón, incapaces de extraer el más mínimo significado del murmullo que les rodea. Solos ante sí mismos.

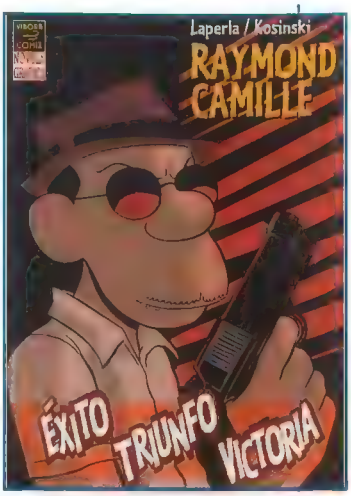
A mi padre, Francisco García

Jorge García

FREDA
Edicions de Ponent.
Guión: Kike Benlloch. Dibujo: Alberto Vázquez.
Rústica. 68 páginas, B/N. 11 euros.

¿YA ESTÁ?

Nueva obra del tándem Laperla y Kosinski, autores ya de sobra conocidos para los lectores de El Víbora, en la que publican desde el año 2000 la serie Rosario y los inagotables. En el mismo año publican, dentro de la colección Brut Comix (La Cúpula) la obra Mundo Maremoto, recopilación de historias cortas, entre las que destaca la titulada "Ariane, la niña ninja que no le gusta que le llamen niña". Si miramos aún más atrás encontramos obras como Oropel (1996) y Cool Tokio (1997), ambas editadas por Planeta DeAgostini como miniseries en formato comic-book. Por otro lado, y formando parte del colectivo llamado Producciones Peligrosas son responsables del fanzine rAu, con el que logran el premio al mejor fanzine en el Salón del cómic de Barcelona del año 1997.



En esta ocasión nos encontramos con una historia larga, lo que a priori posibilitaría la profundización en la trama, una mayor complejidad o el recrearse en detalles o momentos que la serialización en capítulos autoconclusivos en revista no posibilita. Hasta ahora conocíamos la habilidad y buen hacer de los autores en el relato corto, en la anécdota en 1 o 2 páginas, en historias cortas, con lo que la aparición de esta historia en formato novela gráfica nos abría el apetito de poder disfrutar largo y tendido, de una tacada, de la obra de Laperla y Kosinski.

En el apartado gráfico, nos encontramos con un blanco y negro puro, sin grises, sugestivo, atrayente, muy limpio. Destaca un empleo de la mancha negra muy acertado, creando la atmósfera nocturna y opresiva necesaria para el humor negro que impregna la historia, con espacios blancos que dejan respirar el tebeo y aligeran el conjunto. Si miramos las obras anteriores observamos la evolución del dibujo, con un adelgazamiento de la línea, con un mayor rotundidad y seguridad en el trazo. La evolución hasta la madurez gráfica actual es innegable y veremos hasta donde son capaces de llegar. La sensación es que lo mejor aún está por llegar.

En cuanto a la historia, comienza con una presentación de personajes espectacular, desfilando en las 10 primeras páginas, además del protagonista, gente tan variopinta como dos humoristas profesionales, una viuda aficionada a atropellar a peatones mientras conduce, un amputado (a raíz de un truco de prestidigitación fallido) metido a juguetero, un antiguo agente de la CIA escritor de poemas, un escritor ruso antisemita, un agente literario antiguo cocainómano, agente de bolsa y gurú de internet o un chamán domador de mescalito. Tras esta brillante construcción de personajes, que no desentonarían en historias como las narradas por John K. Toole en La conjura de los necios o por John Irving en El Mundo según Garp, nos encontramos con la trama en cuestión, en la que nos narran, con buen pulso y acerados diálogos, un escueto argumento que no pasa de una pequeña anécdota, dejándonos la impresión de algo inacabado, con la sensación de que con estos mimbres el cesto ha quedado pequeño. El epílogo con el que concluye el relato aparece abruptamente, sin apenas relación con lo que nos han narrado anteriormente, con lo que el sentimiento de que la historia se queda corta se agudiza y las 66 páginas de que consta el álbum nos saben a muy poco.

En conclusión: Un gran dibujo, una pareja maestra en la construcción de personajes y diálogos que nos deja con las ganas de una trama algo más elaborada y sustanciosa, de un equipo que aún tiene mucho por mostrar y de los que espero impaciente su próxima obra.

Iñaki Gutierrez

RAYMOND CAMILLE
Autores: Artur Diaz (Laperla) y Marcos Prior (Kosinski)
Ediciones La Cúpula, colección Novela Gráfica
Rústica, blanco y negro, 66 páginas, 3'40 euros.

MAX madera

Es la era de las renovaciones en el tebeo de superhéroes y sobre todo en Marvel. El triunfo de las líneas Ultimate es evidente y las revisiones modernas de personajes clásicos como Ultimates o Transformers aparecen por todos lados vendiendo como churros. La línea MAX no es tanto una revisión de los personajes como concepto, sino una excusa para disfrutar de más libertad a la hora de tratar historias que lo pidan. No es una libertad real, sino un sello como el de "suggested for mature readers" o "adults only", que deja al autor escribir y dibujar cosas que no podría en un tebeo para todos los públicos. En EE.UU. mucha gente considera que si sus hijos se tirotean en el instituto o que si Lou, el vecino, coge un rifle el jueves por la mañana y se sube a una azotea disparando a todo el mundo que lleve camisa roja y gafas de sol, es porque han leído este o aquel tebeo tan violento que vendían en la librería que consiguieron cerrar recogiendo firmas. Por eso hay que andarse con ojo y abrir un montón de líneas editoriales que marquen las pautas del lector al que va destinado el tebeo. La línea MAX, de momento, parece ser sólo una excusa para poner tetas y cabezas explotando en un tebeo malo como U.S. War Machine o para dejar volar la imaginación de los guionistas y que estos nos revelen detalles inusitados en personajes que ya conocemos (como la afición a la sodomía de Luke Cage en "Alias"). Sin embargo en Furia hablamos de Garth Ennis y eso ya es otra cosa. Ennis lleva años siendo el "chico malo" del tebeo USA junto con Warren Ellis y ya está acostumbrado a hacer el cafre y a poner un montón de tacos en sus guiones. ¿Qué le da entonces la línea MAX?: La excusa para dar la versión definitiva de Nick Furia.

Furia es un viejísimo personaje del universo marvel, y lo de decir tacos y matar gente lo tiene ya muy visto, así que Ennis pasa de lo fácil y se concentra en el carácter del personaje. El Furia de Ennis es un tipo al que el mundo moderno va dejando atrás. La tecnología tiene cada vez más importancia y eso resta protagonismo a un hombre de acción como él. Toda su vida yendo de una guerra a otra, matando a todo el mundo y tirandose mujeres bonitas gratis (como el propio Furia dice con añoranza en el tebeo); pero la vida ya no es así y ahora tiene días libres para pasear a su ahijado retrasado y visitar a su compañero, que ya se ha pasado a la vida sana. Así, Ennis pone en boca del personaje lo que será el planteamiento general de la obra cuando suspira en su terraza (tras agotar a unas cuantas profesionales) "Dios... quiero otra guerra".

Ennis y Robertson hacen un tebeo divertido, pero no estúpido. No se trata solo de poner barbaridades y de ser mas explicito gráficamente (aunque algo de eso hay), sino de jugar mas abierta y claramente con las motivaciones, ideas y sentimientos de un personaje fácilmente censurable dentro del universo marvel. Muy bien facturado, con los hábiles diálogos de Ennis y la sencilla efectividad de Darick Robertson, sólo podemos criticar la vergonzante edición de Planeta, con un papel e impresión lamentable. Pero son sólo tres números y merece la pena.

Yahvé Mediavilla

FURIA #1
Planeta de Agostini
Guion: Garth Ennis. Dibujo: Darick Robertson
Prestigio. 48 Págs. Color. 3,50 €

EL HÉROE REDEFINIDO

Es difícil afrontar una obra, independientemente de su género, sin estar ligeramente condicionado por algún comentario previo. Las recomendaciones, las críticas, los avances hacen que ciertas obras se esperen con recelo, o por el contrario, convierten a otras en objetos por todos codiciados.

Concebido como una trilogía que empezara en Comico, continuara en Image y de la que sólo han aparecido las dos primeras entregas, El héroe definido representa la segunda de las miniseries de Mage. En ellas Matt Wagner trabaja sobre el concepto de héroe, sobre el mito a su alrededor, jugando con arquetipos, iconos, mitologías y en el fondo, superhéroes.
Un camino en tres etapas, personajes que como en una road movie buscan su lugar, su misión en el mundo. Un viaje que pasa, en este orden, por descubrir, definir y negar al héroe.

El caso es, de ahí la parrafada del principio y retomándola, que Mage tropieza como la gran obra que sin leer se creía que era. Existe cierta tendencia a mitificar aquello difícil de conseguir, mucho menos de ver publicado, o que no sea accesible por el idioma. En consecuencia, personalmente creo que la obra de Wagner no es tan representativa ni significativa y en concreto, Mage no es ninguna piedra angular de los superhéroes. La historia, no aporta nada nuevo al género. Un tebeo de los 80 que aparece a finales de los 90, un protagonista que de ser sustituido, digamos por un Thor, y trasladando su misma cruzada de universo, no representaría ningún cambio relevante en el tebeo. Mejor narrador que dibujante, por encima de la media aunque repetitivo, abusa de determinados recursos. Y es que las mayores aportaciones de Wagner al medio son su primer Batman / Grendel y alguna de sus franquicias como Guerra de Clanes, sin menospreciar el resto de su obra pero tampoco hinchándola en exceso.

Por otro lado, apartando el velo que cubre al autor, tanto Mage como el resto de su producción, no son tebeos a ignorar. El héroe definido ofrece una buena historia, con buenos personajes y bien narrada, donde el mayor acierto está en la relación entre sus protagonistas. Sin necesidad de leer la previa The hero discovered, esta segunda serie presentar a un autor ya formado, mejor dibujante y narrador que aunque no experimenta tanto, sabe cómo componer sus páginas. Un tebeo que leido sin pretensiones, entretiene y no defraudará al lector habitual de superhéroes que quiera leer superhéroes. Buenos, malos y un héroe. Redefinido, pero héroe al fin y al cabo.

Gorka Omaetxebarria

MAGE: EL HÉROE DEFINIDO
Dolmen Ediciones.
Guión y dibujo: Matt Wagner.
Prestigio. 48 páginass, color. 4,80 €

¡EH, QUE EL HUMOR TAMBIÉN EXISTE!

¿Cómo crear una obra significativa con los materiales que proporciona el horror? En 1973, tras otras historias menores que les dedicó, Keiji Nakazawa pudo desplegar sus recuerdos de víctima de la bomba atómica en Hadashi no Gen, su obra más conocida en su país natal y fuera de él. Él era un niño aquel 8 de agosto de 1945 en Hiroshima, perdió a su padre y a dos hermanos, y su familia sufrió las secuelas de la radiación durante décadas. En su introducción, explica que el "manga" fue un encargo editorial y que lo tituló así porque el nombre del protagonista, Gen, se escribe con un ideograma que "aparece en las palabras elemento básico y vigor" y porque "Hadashi significa 'descalzo'. Andar descalzo y con firmeza sobre las llanuras azotadas por el gran átomo, con la firme convicción de que jamás volveremos a permitir que ocurra otra catástrofe nuclear".

En estas frases se resume la intención y también los mecanismos significativos que Nakazawa eligió para exorcizar recuerdos intolerables: trató de construir una lección de coraje humano frente a la destrucción y el horror, al tiempo que contaba las anécdotas que constituyen su herencia personal de aquel día de agosto. Ésa es la fuerza y también el punto flaco expresivo: para disponer su alegato contra la sinrazón de la guerra y de la destrucción, y seguramente también para encontrar un atisbo de esperanza y de sentido en aquella atrocidad abrumadora para cualquier memoria, tiende a pintar los personajes familiares con cierta aura modélica. No faltan en su historia las travesuras, las peleas entre hermanos, las picardías y debilidades infantiles y los pescozones del padre, pero, con el trasfondo de una sociedad unánime en la sinrazón guerrera, los Nakaoka parecen poco menos que ejemplo de virtudes, y sus peripecias rozan la parábola moral e incurren con cierta frecuencia en el patetismo.

Lo patético, por lo demás, parece invención añadida al recuerdo. Lo indican las divergencias entre lo que narra la introducción de Nakazawa y el "manga": en éste, Gen vuelve a casa a tiempo para ver morir a su padre y hermanos, lo que da lugar a una larga escena (pp. 266-280) llena de detalles novelescos y poco verosímiles: el padre le encomienda la misión de velar por su madre; Gen pone en las manos de su hermano, que va a morir abrasado, el barquito de juguete que le ha regalado, etc. Luego, Gen huye con su madre, pero debe separarse de ella otra vez para buscar alimento para el niño recién nacido, lo que produce otras incongruencias narrativas: su búsqueda da lugar a nuevos encuentros e incidencias que se encadenan sin término (pp. 307-374) y sin que reaparezca el motivo urgente de sus desplazamientos. Lo inventado parece a veces un pegote que no cuadra a la pintura descarnada del horror, que hubiera bastado por sí misma para conmover cualquier conciencia despierta.

Redime a esta obra la pura tensión trágica de aquellas experiencias extremas hasta lo inhumano. Gen representa los recuerdos infantiles de aquel Keiji de 1945 aplastado por la historia, pero, sobre todo, el deseo de superarlos y de darles utilidad por parte del autor maduro que los usó para esta lección de humanidad. Su dibujo, muy en la estela de Tezuka, la traduce con eficacia.

La edición española de este "manga" importante aunque desigual, también me produce una impresión mixta. La presentación es cuidada, digna y hasta elegante. Lo acompaña un cuidado apéndice (16 páginas) de notas explicativas de la traducción. Pero el sentido de lectura japonés, absurdo para un occidental hasta en el "manga", se aplica también a prólogos e introduc-

ciones, embarullándolas (cada página, sin embargo, no se lee en vertical; ya puestos...). Se alegará la fidelidad al original. En su nombre, naturalmente, las onomatopeyas son vistosos trazos, muy japoneses, aunque no sepamos si se trata de un "plaf", un "clic" o un "catapún". No acaba uno de entender cómo se puede ser más fiel a lo que el autor quiso decir conservando lo indescifrable que adaptándolo y haciéndolo inteligible. En esto, la versión del "manga" está en una etapa de reflexión (es un decir) que ya han dejado muy atrás las traducciones literarias. Y temo que por razones económicas más que por respeto al arte. Los rotulistas, en fin, aunque no tan inclinados a los errores ortográficos como otros de editoriales ilustres, separan las sílabas de maneras tan imaginativas como delirantes ("c-omo" y "p-ara", por ejemplo), sin que apreturas de espacio lo fuercen. Lo peor de todo es suponer que nada de esto cambiará en la edición de los tomos sucesivos.

Juan Manuel Diaz de Guereñu

HIROSHIMA (Hadashi no Gen), volumen 1
Guión y dibujo: Keiji Nakazawa
MangaLine, Otakuland
374 páginas, B/N. 11 euros.

Checklist

Imprescindible | Recomendable | N Novedad

ARTÍCULO 20

VVAA
56 págs. B/N. 6,00 €.

ALETA EDICIONES

TONY DANGER Y COMPAÑIA
Joseba Basalo, Iñaki G.Holgado.
36 Págs. Color. 4,50 €.

AMANÍACO EDICIONES

AMANÍACO #14
VVAA.
Revista, 32 págs, B/N, 1,80 €.

ASTIBERRI

TRAMA # 22
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

GRENDEL: LA HIJA DEL DIABLO
Tim Sale.
56 Págs. Color. 6,00 €.

PULP HEROES
Victor Santos
56 Págs. B/N. 5,00 €.

MALAS VENTAS # 5
Alex Robinson
128 Págs. B/N. 10,00 €.

LA CÚPULA

EL VÍBORA # 277
VVAA.
68 Págs. 2,70 €.

KISS COMIX # 137
VVAA
68 Págs. 2,75 €.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 84
Revista de información.
68 Págs. B/N. 2,10 €.

EROS #17
VVAA
72 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

MAGE #3 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4,80 €.

DUDE COMICS

STRANGERS IN PARADISE: LOVE ME TENDER # 5 (de 5)
Terry Moore.
24 Págs. B/N. 1,70 €.

CRÓNICAS DE MESENE. EL MAR DE LAS TINIEBLAS # 3 (de 8)
Roke Gonzalez, Eduardo Ocaña.
24 Págs. B/N.1,80 €.

EXTRA DUDE #3
VVAA.
32 Págs. B/N.1,95 €.

GLÉNAT

MANTECATOS
Manel Fontdevila.
B/N, 56 Págs. 10,00 €.

HISTORIAS NEGRAS
Alfonso Font.
B/N, 48 Págs. 12,00 €.

EL ARMA DEFINITIVA #1
Shin Takahashi.
B/N, 240 Págs. 8,40 €.

INU-YASHA # 5
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

BRONZE # 5
Ozaki.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

LOVE HINA # 13
Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

RANMA fi # 17
Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7,20 €.

SAINT SEIYA # 17
Masami Kurumada.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

FUSHIGI YÛGI # 10
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

CAPITÁN HARLOCK # 3
Leiji Matsumoto.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

GANTZ # 3
Hiroya Oku.
B/N, 192 Págs. 8,40 €.

KAREKANO # 5
Masami Tsuda.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

NORMA

EUROPA

PIN-UP 7
Berthet, Yann.
Rústica. 48 Págs. Color. 8,00 €.

BOUNCER 2.
LA PIEDAD DE LOS VERDUGOS
Jodorowsky, Boucq.
Cartoné. 64 Págs. Color. 14,00 €.

LA ESPADA DE CRISTAL INTEGRAL
Crisse, Goupil.
Cartoné. 240 Págs. Color. 34,00 €.

USA

AVENTURAS DE SUPERMAN #4
VVAA.
Prestigio. 96 Págs. Color. 10,50 €.

BATMAN:
EL SEÑOR DE LA NOCHE # 4
Rucka, Martinbrogh, Rosado
Prestigio 48 Págs. Color. 5,00 €..

VAMPI: AMOR SANGRIENTO
Lau, Conway.
Rustica. 128 Págs. Color. 14,00 €.

JLA: MUNDO SIN ADULTOS
Dezago, Ramos, Mckone.
Prestigio 96 Págs. Color. 10,50 €.

GREEN ARROW: EL SONIDO DE LA VIOLENCIA #1 (DE 2)
Smith, Hester.
Prestigio 72 Págs. Color. 6,00 €..

HELLBLAZER: TIEMPOS DIFÍCILES
Azzarello, Corben
Prestigio 120 págs Color. 12,95 €.

MANGA

CHOBITS 3
CLAMP.
Rústica. 180 Págs. B/N. 8,00 €.

NEOGÉNESIS EVANGELION # 14
Sadamoto, Gainax.
Rústica. 160 Págs. B/N. 8,00 €.

COMO DIBUJAR MANGA: CHICAS GUAPAS
Hayashi.
Rústica, 128 págs, B/N, 11,00 €.

PLANETA DE AGOSTINI

LÍNEA MARVEL KNIGHTS

PUNISHER vol III #10
Ennis, Dillon.

Norma Comics Sabadell
Sant Antoni 9
08201 Sabadell
Teléfono y fax: 93 745 12 52
info@normasabadell.com
Haz caso a tus amigos
www.normasabadell.com

24 Págs. Color. 1,70 €..

DAREDEVIL # 34
Bendis, Maleev.
24 Págs. Color. 1,70 €..

ELEKTRA # 10
Bendis, Austen.
24 Págs. Color. 1,70 €.

MAX: ALIAS #3
Bendis, Gaydos.
Prestigio, 48 Págs. Color. 3,50 €.

MAX: FURY #3
Jones, Garcia.
Prestigio. 48 Págs. Color. 3,50 €.

DAREDEVIL: LA PELICULA
Jones, Garcia.
48 Págs. Color. 2,95 €.

LÍNEA X-MEN

LOBEZNO vol.III #1
Tieri, Chen.
24 Págs. Color. 1,70 €.

PATRULLA-X # 83
Casey, Lopresti.
24 Págs. Color. 1,70 €.

NUEVOS X-MEN # 83
Morrison, Van Sciver.
24 Págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN # 10
Claremont, Larroca.
24 Págs.Color. 1,70 €.

LOBEZNO ORIGEN # 4
Jenkins, Kubert.
24 Págs.Color. 1,70 €.

ULTIMATE X-MEN #3
Millar, Kubert.
48 págs, Color, 3,00 €.

LÍNEA HÉROES MARVEL

VENGADORES # 52
Busiek, Dwyer.
24 Págs. Color. 1,70 €.

4 FANTÁSTICOS # 17
VVAA.
24 Págs. Color. 1,70 €.

THUNDERBOLTS #4
Nicieza, Zircher.
96 Págs. Color. 6,95 €.

LÍNEA SPIDERMAN

SPIDERMAN: EL HOMBRE ARAÑA # 11
VVAA.
80 Págs. Color. 3,90 €.

ULTIMATE SPIDERMAN # 10
Bendis, Bagley.
48 Págs. Color. 3,00 €.

COLECCIONABLE SPIDERMAN #33 al 36
VVAA.
80 Págs. Color. 3,00 €.

LÍNEA EXCELSIOR

BIBLIOTECA MARVEL: THOR # 22
Conway, Buscema.
160 páginas. B/N. 4,50 €.

BIBLIOTECA MARVEL: DAREDEVIL # 22
Shooter, Kane, Janson.
160 páginas. B/N. 4,50 €.

SPIDERMAN DE STAN LEE Y STEVE DITKO #3
Lee, Ditko..
320 páginas. B/N. 18,00 €.

SPIDERMAN JOHN ROMITA # 50
Lee, Kane.
48 Págs. Color. 2,60 €.

LÍNEA CONAN

EL REINO SALVAJE DE CONAN 28
VVAA.
80 Págs. B/N. 3,60 €.

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN #108
VVAA
64 Págs, 2,55 €.

LÍNEA GRANDES DEL CÓMIC

DRÁCULA # 3
VVAA
160 Págs, 4,75 €.

TEX # 3
Bonelli, Galleppini.
160 Págs, 4,75 €.

WILDSTORM

MONARCHY # 6
Young, McCrea.
24 Págs. Color. 1,70 €.

THE AUTHORITY # 34
Peyer, Nguyen.
24 Págs.Color. 1,70 €.
NINJA BOY # 4
Warren, Garza.
32 Págs. Color. 1,95 €.

TALEWEAVER # 4
Banaag, Tan.
32 Págs. Color. 1,95 €.

IMAGE- TMP

SPAWN vol II # 12
MacFarlane, Medina.
24 Págs. Color.1,70 €.

BATLLECHASERS Vol II:
EL RETORNO # 3
VVAA
24 Págs, 1,70 €.

TOP COW

TOMB RAIDER:
NUEVAS AVENTURAS # 10
Jurgens, Park.
24 Págs. Color. 1,70 €.

CLIFFHANGER

OUT THERE # 10
Augustyn, Ramos.
24 Págs. Color. 1,70 €.

CRIMSON: REDENCIÓN
Augustyn, Ramos.
152 Págs. Color. 8,95 €.

CROSSGEN

SIGIL # 12
Kesel, Sharpe.
24 Págs. Color. 1,70 €.
MYSTIC # 12
Marz Peterson.
24 Págs. Color. 1,70 €.

SCION:
EN TIERRA DE LOS CUERVOS
Marz, Cheung.
128 Págs. Color. 7,95 €.

MERIDIAN:
RECUERDOS Y ESPERANZAS
Kesel, McNiven.
128 Págs. Color. 7,95 €.

COLECCIÓN BD

DECALOGO #5: EL VENGADOR
Giroud, Rocco.
56 Págs. 4,95 €.

WARNER

TUS AMIGOS DE LA TELE # 5
Correcaminos.
Tomo 48 Págs, 3,95 €.

TUS AMIGOS DE LA TELE # 6
El laboratorio de Dexter
Tomo 48 Págs, 3,95 €.

MANGA

X De CLAMP # 15
Clamp.
176 Págs. B/N. 5,95 €.

MONSTER # 16
Urasawa.
112 Págs. B/N. 4,15 €.

REDENCIÓN # 3
Yoshikazu Yasuhiko.
128 Págs, B/N, 4,50 €.

DETECTIVE CONAN VOL II # 13
Aoyama.
96 Págs. B/N. 4,15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE # 10
Tanemuro.
96 Págs. B/N. 4,15 €.

YU-GI-OH! # 4
Kazuki Takahasi.
64 Págs. B/N. 2,40 €.

DNA2 # 4
Katsura.
176 Págs.B/N. 7,15 €.

EL JUGUETE DE LOS NIÑOS # 4
Miho Obana.
192 Págs. B/N. 6,95 €.

GUNNM
ALITA ÁNGEL DE COMBATE # 4
Kishiro.
192 Págs. B/N. 7,95 €.

SHIN-CHAN #5 y #6
Usui.
64 Págs. B/N. 4,95 €.

FANHUNTER

FANHUNTER
ANIMATED SERIES #10
Piñol, Lopetegui.
24 Págs. Color. 1,80 €.

SIN SENTIDO

5 EL NÚMERO PERFECTO
Igort
Rústica, bitono, 12,95 €.

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

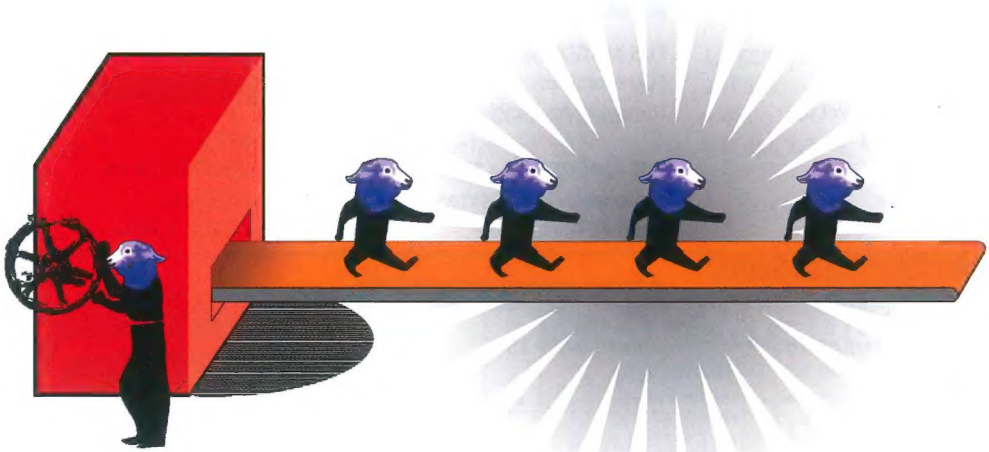
C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

¡¡HACEN LA VISTA GORDA MIENTRAS TÚ AFANAS TEBEOS!!

¡OH, VAYA!... ¿NO ES UN PARAMECIO ESO QUE HAY DENTRO DE LA "T" IMPRESA EN EL LOMO DE ESE TUGG & BUSTER?
MALAS COMPRAS
¡JO-DER! VAYA VISTA MÁS... UH... MÁS... ¡MÁS GORDA!
UH... M-MEJOR DEJO ESTE TEBEO Y ME VOY A MANGAR A OTRA TIENDA
¡Y, ADEMÁS, JOKER PATROCINA LOS RETRACTILADOS!

LOS INVENTOS DE VIDAS EJEMPLARES

El montaje en cadena



En memoria de Ramón Sabatés

J. García · G. Rico · V. Gómez

¡JA, JA, JA! ¡PUES CLARO! ESTÁ IMPRESO SIGUIENDO EL SENTIDO DE LA LECTURA ORIENTAL... DE DERECHA A IZQUIERDA
¡ES UN MANGA!
¡E UN MANGA!
¡E UN MANGA!

...¡Y DEL QUE NO HE PODIDO PASAR DE LA PÁGINA SIETE!!
¡PUES TIENES EL GUSTO EN EL ESFÍNTER, TÍO!
¿QUÉ ES LO QUE NO TE HA GUSTADO? ¿EL GUIÓN? ...¿EL DIBUJO?...
JA, JA, JA... MUY GRACIOSO... ¡¡PUES NO!! ¡¡ÉSTA ES LA PUTA MIERDA!! ¡EL TEBEO QUE ME RECOMENDASTE AYER PORQUE ERA CO-JO-NU-DÍ-SI-MO...!!

...Y, SI ALGÚN DÍA TE DECIDES A APUNTARTE A UNA ACADEMIA DE INGLÉS, LO LEES Y LO ENTIENDES, QUE NO SE TE OLVIDE CONTARME QUÉ TE HA PARECIDO
17

¡EL PROBLEMA ES QUE LOS EDITORES ESPAÑOLES SON UNOS FRIKIS DE-CA-GAR-DE! ¿QUE EL AUTOR TE OBLIGA A IMPRIMIR A LA JAPONESA? ¡¡PUES MANDAS A TOMAR POR CULO AL AUTOR Y PUBLICAS OTRA COSA!! A VER...¿NOSOTROS OS TRAGARÍAIS "LOS SIETE SAMURÁIS" DE ATRÁS P'ALANTE SI EL CINE JAPONÉS SE FILMARA ASÍ? ¡MEMOS! ¡QUE SOÍS UNOS MEMOS! SI TUVIERAÍS DOS DEDOS DE FRENTE BOICOTEARÍAIS...
TOMA MATÍAS...

¡COÑO! ¡YA SÉ QUE ES UN MANGA! ¿¡Y QUÉ!? ¡Y NO ME VENGAS CON LA HOSTIADA ESA DE QUE ES UNA CONDICIÓN QUE PONEN LOS AUTORES JAPONESES PORQUE NO ME LO TRAGO!!
¡NO ME LO TRAGO!

BERNARDO VERGARA 2003 ¿?... ¿A QUE JODE?... ¡PUES ESO!

Artículo 20
...ESTO ES MUY RARO... ¿NO HABRÍA QUE, YO QUÉ SÉ, DECIR ALGO O HACER ALGO? ...ESTAMOS EN LA PORTADA...
¡SHHHHH! ¡ESTATE QUIETO Y CALLADITO!
...NO VAYA A SER QUE OFENDAMOS A ALGUIEN...

José Luis ÁGREDA
Juan AILANTD
José Miguel ÁLVAREZ
Koldo AZPITARTE
Ramón F. BACHS
Joan BARANGUER BARTUAL
Kike BENLLOCH
Fernando BLANCO
Sergio BLEDA
Quim BOU
Art BROOKS
Carla BROSSA BURGAZZOLI
Josep BUSQUET
Luis BUSTOS
CALO
Nacho CASANOVA CASTAÑO
Julián M. CLEMENTE!
Jordi A. CODINA
Sergio CÓRDOBA
Manel CRÁNEO
Borja CRESPO
Ana DE BELÉN
Miguel A. DÍEZ
Luis DOMÍNGUEZ DUCHA
Luis DURÁN
EDUARDO
Ismael FERRER
Álex FITO
Sebastián FIUMARA
Pepe GÁLVEZ
Chema GARCÍA
Jorge GARCÍA
Santiago GARCÍA
Santiago GIRÓN
Lorenzo GÓMEZ
Víctor GÓMEZ
Antoni GUIRAL
Iñaki GUTIÉRREZ
Álvaro LÓPEZ
Guillem MARCH
Marcos MARTÍN
Miguel Ángel MARTÍN
Jesús MARTÍNEZ DEL VAS
MAURO
Albert MONTEYS
David MUÑOZ
Paco NÁJERA
Pedro F. NAVARRO
Ken NIIMURA
Javier OLIVARES
Pepo PÉREZ
Núria PERIS
Francis PORTELA
RAÚL
RAULE
Paco REDONDO
Gustavo RICO
ROGER
SAM G.C.
SANRO
Sergio SANDOVAL
Víctor SANTOS
Alex SAN VICENTE
SANTACRUZ
Fermín SOLÍS
Antonio TRASHORRAS
Santiago VALENZUELA
Bernardo VERGARA
Juaco VIZUETE
YEXUS

Astiberri

DOLMEN EDITORIAL